



VII Colloquio AIRPA

Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica

LA PITTURA PARIETALE IN MUSEO

20-22 giugno 2024

Parco archeologico di Ostia antica

ABSTRACT

Scavi di Ostia, Sala Cébeillac-Gervasoni,
via dei Romagnoli 717, 00119, Roma

Saluti (ore 14.00)

Interventi di apertura:

14.20 - 14.40: Alessandro D'Alessio (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Cristina Genovese (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), *All'estre l'archeologia in Museo: presupposti e narrazione*

14.40 - 15.00: Stella Falzone (Museo archeologico nazionale di Taranto) e Tiziana Sorgoni (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), *Una pittura senza pareti: la pittura domestica nel Museo Ostiense*

Prima sessione: Esporre la pittura in Museo

15.00 - 15.20: Barbara Nazzaro (MiC - Parco archeologico del Colosseo), *Il peristilio occidentale di Casa di Augusto: un intervento di protezione delle pitture in situ*

15.20 - 15.40: Paolo Giulierini (già Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli-MiC) e Mario Grimaldi (ricercatore indipendente, già docente di Archeologia della Magna Grecia), *Narrare per immagini. Esporre la pittura in museo e dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli*

15.40 - 16.00: Maria Rispoli (MiC - Parco Archeologico di Pompei) e Mariamafalda Crisci (Scuola Superiore Meridionale), *Il nuovo percorso di visita del Museo Archeologico di Stabia "Libero D'Orsi": la ricerca per l'allestimento e per la fruizione della pittura*

16.00 - 16.20: Elena Catena (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), *Un frammento pittorico (inedito) nel Museo Archeologico Oliveriano di Pesaro*

16.20 - 16.40: Francesca Onorato (restauratrice professionista), Caterina Greco (già Direttrice del Museo Archeologico A. Salinas di Palermo), Giuseppe Milazzo (MiC - Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte) e Lorella Pellegrino (già Responsabile dei laboratori del CPRP della Regione Sicilia), *Dal frammento alla pittura, dalla domus al Museo: studio e restauro di un sistema decorativo dalla Casa delle Ghirlande di Solunto (PA)*

Pausa caffè (ore 16.40 - 17.00)

17.00 - 17.20: Federica Giacobello (Università degli Studi del Molise) e Fulvia Ciliberto (Università degli Studi del Molise), *Dallo scavo al museo. Testimonianze inedite di III stile dalle domus di via Carmine a Venafro (IS)*

17.20 - 17.40: Nicolas Amoroso (Musée royal de Mariemont) e Paolo Tomassini (Université de Namur - Université catholique de Louvain), *Esporre gli affreschi di Boscoreale nel Museo di Mariemont (Belgio): tra museografia e ricontestualizzazione archeologica*

17.40 - 18.00: Martina Nasly Pegoraro (Università degli Studi di Firenze), *Le ville romane di Desenzano del Garda (BS) e Sirmione (BS): valorizzazione dei frammenti di intonaco romano.*

Sessione poster (ore 18.00 - 18.30)

18.00 - 18.05: Michael Ramsperger (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) e Gabriele Seitz (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), *Il Museo Romano di Heitersheim "Villa Urbana" e le sue pitture murali*

18.05 - 18.10: Valentina Caminnci (Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Agrigento), Giuseppe Lepore (Università di Bologna) e Maria Serena Rizzo (Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento), *Pictura delectat (Cic. fam. 7, XXIII). Valorizzazione delle pitture parietali di Agrigentum*

18.10 - 18.15: Roberta Ruotolo (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Chiara Cecalupo (University of Malta), *Museo di ambientazione e allestimento di prossimità: il caso dei graffiti delle catacombe di S. Sebastiano*

18.15 - 18.20: Monica Salvadori (Università degli Studi di Padova), Federica Stella Mosimann (Università degli Studi di Padova) e Clelia Sbroli (Università degli Studi di Padova), *Didattica laboratoriale per lo studio delle pitture antiche: dallo studio alla valorizzazione museale*

18.20 - 18.25: Federica Pollari (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Stefano Roascio (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Michele Reginaldi (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica) e Claudio Falcucci (diagnosta libero professionista), *Dal frammento alla luce: la ricostruzione della decorazione pittorica del Mausoleo di Campo Barbarico*

18.25 - 18.30: Federica Pollari (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Eugenio Polito (Università di Cassino) e Alessandro Betori (MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina), *L'apparato decorativo del ninfeo Ponari di Cassino. Un aggiornamento*

Discussione (ore 18.30 - 19.00)

Venerdì 21 giugno | ore 9.00 - 18.30

Seconda sessione: Materiali e tecniche pittoriche (ore 9.00 - 10.40)

9.00 - 9.20: Paolo Tomassini (Université catholique de Louvain - Université de Namur), Eleonora Del Federico (Pratt Institute - New York), Bernhard Blümich (RWTH Aachen University), Jürgen Frick (MPA - Universität Stuttgart), Judit Zöldföldi (MPA - Universität Stuttgart), Giacomo Chiari (Getty Conservation Institute), Domenico Miriello (Università della Calabria), Marcello Picollo (CNR-Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara) e Costanza Cucci (CNR-Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara), *Ostia antica, un laboratorio di archeometria a cielo aperto: verso un protocollo multi-analitico per la caratterizzazione dei materiali e la diagnostica della pittura antica*

9.20 - 9.40: Hassan Ramez Badawi (Lebanese University), *Couleur, nature et origine des pigments employés sur les objets peints du Musée National de Beyrouth*

9.40 - 10.00: Hilary Becker (Binghamton University), *Il pigmento degli Attii, pigmentarii e tabernae pigmentariae*

10.00 - 10.20: Gloria Adinolfi (Pegaso, Progetto M.A.P.), Vincenzo Bellelli (MiC-Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia), Rodolfo Carmagnola (Pegaso, Progetto M.A.P.), Annalaura Casanova Muncicchia (CNR ISPC), Valeria Di Tullio (CNR ISPC), Costanza Miliani (CNR ISPC), Teresa Rinaldi (Dipartimento di Biologia e Biotecnologie, Università di Roma Sapienza) e Maria Cristina Tomassetti (MiC-Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia), *Officinarum Tebrae: la Tomba del Barone a Tarquinia*

10.20 - 10.40: Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Córdoba) e Alicia Fernández Díaz Universidad de Murcia), *Mani di pittori nella decorazione della porticus post scaenam del teatro romano di Cartagena*

Pausa caffè (ore 10.40 - 11.10)

11.10 - 11.30: Lara Íñiguez Berrozpe (Universidad de Zaragoza), Carmen Guiral Pelegrín (UNED), Paolo Baronio (Scuola Superiore Meridionale) e Francisca Lobera Corsetti (ricercatrice indipendente), *Tipologie e tecniche di costruzione delle colonne in stucco della Domus 1 di Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España)*

11.30 - 11.50: Nesrine Nasr (Musée National du Bardo), *Reliefs stuqués de Thysdrus*

11.50 - 12.10: Sara Lenzi (Università Cattolica del Sacro Cuore), Furio Sacchi (Università Cattolica del Sacro Cuore) e Luca Polidoro (Università Cattolica del Sacro Cuore), *La policromia delle decorazioni architettoniche romane dell'Italia settentrionale: nuovi dati su pitture e dorature*

Sessione poster (ore 12.10 - 12.15)

Magali Souris (Université de Liège), Edène Derzelle (Université de Liège), Grégoire Chêne (Université de Liège) e David Strivay (Université de Liège), *Le tecniche pittoriche nel peristilio della Domus dei Bucrani (Ostia Antica): studio archeometrico di tre frammenti singolari*

Discussione (ore 12.15 - 13.00)

Pausa pranzo (ore 13.00 - 14.00)

Terza sessione: Nuovi dati e riletture (ore 14.40 - 15.40)

14.00 - 14.20: Thomas Morard (Université de Liège), Géraldine Frère (Université de Namur), Lucie Motta (INRAP - Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) e Magali Souris (Université de Liège), *L'oecus dei Nani (Ostia Antica): un eccezionale testimone dell'arte romana durante il tempo del secondo triumvirato*

14.20 - 14.40: Claire De Ruyt (Université de Namur), Martina Marano (Université catholique de Louvain) e Paolo Tomassini (Université catholique de Louvain - Université de Namur), *Le pitture frammentarie dagli scavi del Tempio dei Fabri Navales di Ostia: un aggiornamento*

14.40 - 15.00: Mirella Serlorenzi (MiC - Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma) e Silvia Fortunati (ricercatrice indipendente), *Nuovi dati sul soffitto dipinto della "Casa di Vigna Guidi" sotto le Terme di Caracalla a Roma*

15.00 - 15.20: Francisca Lobera Corsetti (ricercatrice indipendente), Eleonora Ferrazza (Musei Vaticani - Reparto Antichità greche e romane) e Leonardo Di Blasi (Musei Vaticani - Reparto Antichità greche e romane), *Apparati decorativi in stucco dalla necropoli della via Triumphalis: novità dai sepolcri II, III, XVII, XVIII (settore di Santa Rosa)*

15.20 - 15.40: Claudia Casella (Università degli Studi di Messina), *Frammenti pittorici di III stile da Taormina (ME)*

Pausa caffè (ore 15.40 - 16.00)

Assemblea dei Soci (ore 16.00 - 16.45)

Sabato 22 giugno | ore 9.00 - 18.30

Terza sessione: Nuovi dati e riletture (ore 9.00 - 10.20)

9.00 - 9.20: Daniele Alessi (Scuola Superiore Meridionale), *L'edificio che non c'è. Una nuova decorazione di Primo Stile dal Foro Triangolare di Pompei*

9.20 - 9.40: Ilaria Benetti (MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio province di Pisa e Livorno), Fabio Fabiani (Università degli Studi di Pisa), Stefano Genovesi (Università degli Studi di Pisa) e Massimiliano Puntin (Sapienza Università di Roma), *Il Primo Stile in Etruria settentrionale. Nuove testimonianze dagli scavi di via San Zeno a Pisa*

9.40 - 10.00: Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Córdoba) e Óscar González Vergara (Universidad de Murcia), *La pittura romana nei pittori europei dell'Ottocento. Tra riproduzione, imitazione e invenzione*

Sessione poster (ore 10.00 - 10.30)

10.00 - 10.05: Barbara Bianchi (ricercatore indipendente) e Serena Solano (MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia), *La decorazione dipinta della domus di Sant'Urbano a Brescia*

10.05 - 10.10: Serena Solano (MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia), Barbara Bianchi (ricercatrice indipendente), Alfredo Buonopane (Università degli Studi di Verona) e Marta Calza (restauratore, libero professionista), *Scrivere per la divinità. Iscrizioni e graffiti su intonaco dal santuario di Giove Eterno a Villanuova sul Clisi (BS)*

10.10 - 10.15: Martina Ceretti (Università degli Studi di Pisa), *Pigmei e vasai in festa*

10.15 - 10.20: Francesca Capacchione (Università degli Studi di Bari), *Le pitture di III stile della domus dell'Erote cacciatore a Canusium (Apulia): proposta di riletture e ricomposizione alla luce di nuovi dati*

10.20 - 10.25: Raffaella Federico (ricercatrice indipendente-Associazione Amici di Pompei), *Un altro soggetto dionisiaco dalla Villa di Arianna*

10.25 - 10.30: Thomas Morard (Université de Liège), Géraldine Frère (Université de Namur), Lucie Motta (INRAP - Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) e Magali Souris (Université de Liège), *Il peristilio della Domus dei Bucrani (Ostia Antica): approccio decorativo e architettonico di un ambiente aperto sull'hortus della casa*

Pausa caffè (ore 10.30 - 11.00)

Discussione (ore 11.00 - 11.40)

Quarta sessione: Documentazione, conservazione e restauro (ore 11.40 - 13.00)

11.40 - 12.00: Giuseppe Milazzo (MiC - Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte), Valentina Barberis (MiC - Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte), Maria Francesca Alberghina (Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra (DiBEST), Università della Calabria - S.T.Art-Test), Salvatore Schiavone (S.T.Art-Test) e Mauro Francesco La Russa (Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra (DiBEST), Università della Calabria), *Dal Museo al contesto di origine: nuove evidenze sulle maestranze tuscolane dal restauro di un fregio decorato in stucco della cd. casa dei Caecili*

12.00 - 12.20: Massimo Limoncelli (Università degli Studi di Palermo) e Laura SCHEPIS (Università degli Studi di Palermo), *Il trattamento delle lacune nel restauro virtuale*

12.20 - 12.40: Alessandro D'Alessio (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Cristina Genovese (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Massimo Limoncelli (Università degli Studi di Palermo) e Laura Schepis (Università degli Studi di Palermo), *Il Progetto di Restauro Virtuale degli apparati pittorici negli edifici funerari della Necropoli di Porto all'Isola Sacra. Risultati preliminari: la Tomba 93*

12.40 - 13.00: Dario Daffara (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Antonella Docci (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Tiziana Sorgoni (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Daniela Tarica (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), *Evanida signa: due croci dipinte altomedievali dalla Basilica cristiana di Pianabella (Ostia Antica)*

Presentazione poster (ore 13.00 - 13.20)

13.00 - 13.05: Elisa Chiara Portale (Università degli Studi di Palermo) e Noemi Todaro (Università degli Studi di Palermo), *La Tomba di Alexandrovo e le sue pitture: Iconografia, iconologia e restauro virtuale*

13.05 - 13.10: Barbara Maurina (UMSt Soprintendenza per i beni e le attività culturali - Provincia autonoma di Trento) e Susanna Fruet (UMSt Soprintendenza per i beni e le attività culturali - Provincia autonoma di Trento), *Le pareti dipinte della villa di Isera: recenti interventi in un'ottica di musealizzazione*

13.10 - 13.15: Marina Lo Blundo (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Claudia Tempesta (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), *L'affresco della cd. "Capitaneria" di Porto (Fiumicino): dal restauro del 1983 alle attuali attività di monitoraggio e documentazione previste dal progetto S.T.A.R.T. Soluzioni Tecniche per l'ARcheologia e il Territorio*

Discussione finale, conclusione dei lavori (ore 13.15 - 14.00)

Pausa pranzo (ore 14.00 - 15.00)

Visita alle Insule di Ostia (15.00-17.00)

Autrice:

Barbara NAZZARO

(MiC - Parco archeologico del Colosseo)

Titolo:

Il peristilio occidentale di Casa di Augusto: un intervento di protezione delle pitture in situ

Abstract:

La Domus Augusti, scavata da Gianfilippo Carettoni negli anni '60, decorata con affreschi, mosaici e stucchi, è un importante esempio di pittura romana di metà del I sec. a.C. L'intervento ha consentito di restituire al pubblico gli ambienti prossimi al peristilio occidentale con la realizzazione di una copertura finalizzata a garantire una più efficace protezione e comprensione della distribuzione degli spazi consentendo di visitare i lacerti di pittura, di mosaici, di stucchi e le impronte di opus sectile direttamente in situ. La linea ispiratrice del progetto è la suggestione: la copertura ha in parte uno strato di vegetazione, come appariva all'inizio dello scavo e esternamente è stato utilizzato l'acciaio Corten con pannelli con microforature. L'intervento si è posto anche l'obiettivo di una maggiore integrazione con il contesto paesaggistico. Internamente, gli ambienti protetti dalle intemperie, e oggetto di un accurato restauro, sono visitabili e dotati di un'illuminazione che suggerisce l'originaria relazione con gli spazi esterni e la luce diurna, tenendo in considerazione la diversa valenza della domus privata rispetto agli ambienti della domus pubblica. In seguito l'illuminazione è stata integrata da una installazione multimediale che accompagna il visitatore nella storia del sito e integra e sottolinea le decorazioni pavimentali e gli affreschi.

Punto di forza della proposta:

Un intervento di protezione e esposizione delle pitture in situ.

Parole chiave:

Affreschi in situ.



Peristilio Occidentale di Casa di Augusto,
interni (© MiC - Parco Archeologico del Colosseo)

Autori:

Paolo GIULIERINI (già Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli-MiC) e Mario GRIMALDI (ricercatore indipendente, già docente di Archeologia della Magna Grecia)

Titolo:

Narrare per immagini. Esporre la pittura in museo e dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Abstract:

Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli conserva le testimonianze più numerose e significative della pittura di età romana, circa 3000 affreschi restituiti dalle città di Ercolano, Pompei e Castellammare di Stabia, sepolte dall'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Fin dalla seconda metà dell'Ottocento tali reperti hanno costituito una tappa fondamentale nello studio della pittura romana e hanno consentito, grazie alla ricca varietà di temi, soggetti e motivi decorativi raffigurati, di definirne i caratteri evolutivi e distintivi. Per oltre un secolo, archeologi e storici dell'arte si sono dedicati all'analisi dell'evoluzione cronologica, stilistica e iconografica della pittura romana soprattutto in relazione ai contesti di ritrovamento e alle scelte della committenza, mentre relativamente recente è l'avvio del dibattito scientifico sulla tecnica pittorica, sull'organizzazione delle botteghe e sul ruolo sociale dei pittori. In questa prospettiva, attraverso una selezione di 123 opere si è proposto ad un vasto pubblico nazionale ed internazionale un nuovo percorso espositivo di ricerca estremamente originale e innovativo che ha reso materia tangibile un lungo processo di ricerca condotto al fine di illustrare e contestualizzare socialmente ed economicamente la figura del pictor romano, così profondamente diversa da quella moderna di "artista" a cui siamo stati abituati a pensare dal Rinascimento in avanti.

Punto di forza della proposta:

L'esperienza legata ad un itinerario espositivo che ha visto lo stesso tema del pictor svolto in sedi museali diverse (Stati Uniti, Italia) consente di operare utili riflessioni sulla necessità di armonizzare il contenuto scientifico e le modalità allestitivie alla sensibilità dei pubblici coinvolti; non solo: le mostre, particolarmente quella di Bologna, sono uno strumento prezioso per riprogettare le collezioni permanenti apportando tutti quegli elementi che hanno contribuito al successo delle iniziative.

Parole chiave:

Pittura romana, Società, Contesti, Nuovi allestimenti e percorsi.



Bologna, Museo Civico archeologico, Ricostruzione contestuale 1:1 del cubicolo (g) della Casa di Giasone a Pompei con riposizionamento dei quadri centrali conservati al Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Autrici:

Maria RISPOLI (MiC - Parco Archeologico di Pompei) e Mariamafalda CRISCI (Scuola Superiore Meridionale)

Titolo:

Il nuovo percorso di visita del Museo Archeologico di Stabia “Liberio D’Orsi”: la ricerca per l’allestimento e per la fruizione della pittura

Abstract:

Il Museo Archeologico di Stabia “Liberio D’Orsi”, che espone i reperti provenienti dagli scavi effettuati da Liberio D’Orsi che riscoprì l’antica Stabia negli anni Cinquanta del secolo scorso, è stato inaugurato nel 2020 negli spazi del complesso monumentale di età borbonica Reggia di Quisisana a Castellammare di Stabia. Dopo un’importante attività di restauro della collezione, che vanta più di 8000 reperti, sono stati ampliati gli spazi di esposizione ed è stato realizzato un nuovo percorso di visita che mette al centro l’accessibilità culturale da parte del visitatore. Con l’ausilio di apparati didattici e multimediali, il progetto scientifico è stato concepito per rendere accessibili ad un pubblico eterogeneo gli apparati decorativi che, provenienti da stacchi di età borbonica e di età contemporanea, erano stati goduti finora come “opere” e non come parte di un contesto. Grazie a un accordo di valorizzazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli è stato possibile riunire per la prima volta gli affreschi rinvenuti dai Borbone e quelli scoperti dal preside D’Orsi, privilegiando il criterio di esposizione per contesto di provenienza. Nello stesso tempo è stata data attenzione al racconto del rapporto che intercorre tra la decorazione di un ambiente e la sua destinazione d’uso.

Punto di forza della proposta:

Il Museo come luogo di indagine del passato e di ricerca per la lettura e la fruizione degli apparati decorativi delle ville romane di *Stabiae*.

Parole chiave:

Stabiae, museo territoriale, ville romane, dipinti murali, ricerca, fruizione.



I nuovi spazi espositivi del Museo Archeologico di Stabia “Liberio D’Orsi”

Autrice:

Elena CATENA (Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”)

Titolo:

Un frammento pittorico (inedito) nel Museo Archeologico Oliveriano di Pesaro

Abstract:

Rinvenuto nel 1880 durante i lavori di ristrutturazione dell'ex Palazzo Barignani di Pesaro, il frammento pittorico nel Museo Archeologico Oliveriano si inserisce fra i più interessanti esempi di pittura parietale romana appartenenti al territorio delle odierne Marche. Il reperto, raffigurante un braccio femminile con armille che solleva il lembo di un mantello, non è mai stato oggetto di studio, nonostante la pluriennale esposizione museale. Il presente contributo intende esaminare la pittura a partire da una nuova documentazione grafica e fotografica, per recuperarla nel contesto archeologico di provenienza e ripercorrerne le diverse fasi di musealizzazione, dalla scoperta fino all'ultimo allestimento, inaugurato nel 2022.

Punto di forza della proposta:

Recuperare alla conoscenza una testimonianza pittorica sostanzialmente inedita, dal suo vissuto antico alla sua fruizione contemporanea.

Parole chiave:

Pesaro, pittura parietale romana, *domus*, museo.



Pesaro, Museo Archeologico Oliveriano. Frammento di intonaco dipinto (foto E. Catena su concessione dell'Ente Olivieri - Biblioteca e Musei Oliveriani di Pesaro)

Autori:

Francesca ONORATO (restauratrice professionista), Caterina GRECO (già Direttrice del Museo Archeologico A. Salinas di Palermo), Giuseppe MILAZZO (MiC – Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte) e Lorella PELLEGRINO (già Responsabile dei laboratori del CPRP della Regione Sicilia)

Titolo:

Dal frammento alla pittura, dalla domus al Museo: studio e restauro di un sistema decorativo dalla Casa delle Ghirlande di Solunto (PA)

Abstract:

Lo studio e il restauro di un nucleo di frammenti di intonaci dipinti provenienti dalla Casa delle Ghirlande di Solunto (PA), conservato presso i depositi del Museo Archeologico A. Salinas di Palermo, ha permesso la restituzione di una parte del sistema decorativo della *domus* ormai totalmente perduta *in situ*. La fase preliminare al restauro ha previsto uno studio approfondito dei lacerti soluntini, incrociando i dati osservati attraverso un'analisi visiva e tattile e quelli ottenuti dalla ricerca d'archivio, dalla campagna diagnostica e dallo studio dei riferimenti stilistici. Gli intonaci dipinti restaurati verranno prossimamente esposti all'interno del percorso museale in una sala dedicata alla Solunto di epoca romana, creando così un'interazione tra Museo e Sito archeologico, al fine di restituire all'opera il proprio contesto, ma al tempo stesso garantendone la conservazione in un ambiente ottimale e controllato come quello museale.

Punto di forza della proposta:

Nuovi dati sulla pittura parietale soluntina di epoca romana.

Parole chiave:

intonaci, frammenti, conservazione, restauro, pittura romana.



In alto: foto d'archivio di alcuni dei frammenti di intonaci dipinti provenienti dalla Casa delle Ghirlande di Solunto oggetto di studio e restauro (© Archivio Fotografico del Museo Archeologico A. Salinas); in basso: fase di ricognizione e ricerca delle committiture dei frammenti.

Autrici:

Federica GIACOBELLO (Università degli Studi del Molise) e Fulvia CILIBERTO (Università degli Studi del Molise)

Titolo:

Dallo scavo al museo. Testimonianze inedite di III stile dalle domus di via Carmine a Venafro (IS)

Abstract:

Nella città romana di Venafro (IS), a seguito di scavi d'emergenza condotti negli anni '80 e '90 del Novecento dall'allora Soprintendenza Archeologica del Molise, sono state messe parzialmente in luce due importanti *domus* che affacciano lungo l'attuale via Carmine ripercorrente uno degli assi stradali antichi.

Dai due contesti provengono importanti testimonianze pittoriche in parte ancora in situ, in parte musealizzate e in parte conservate in frammenti nei magazzini del Museo Archeologico di Venafro.

Tra gli affreschi musealizzati si presentano in questa sede due raffinati sistemi pittorici ancora inediti di III stile, che mostrano peculiarità tecnico-esecutive, eleganza e originalità nello schema decorativo e nei singoli motivi ornamentali.

Punto di forza della proposta:

Collegamento scavo-museo; originalità e qualità tecnico-esecutive delle pitture.

Parole chiave:

Molise, Venafro, III stile.



Particolare dell'affresco dalla domus di via Carmine 10 - Venafro (IS) (Foto F. Giacobello su autorizzazione della Direzione Musei del Molise-Museo Archeologico di Venafro)

Autori:

Nicolas AMOROSO (Musée royal de Mariemont) e Paolo TOMASSINI (Université de Namur – Université catholique de Louvain)

Titolo:

Esporre gli affreschi di Boscoreale nel Museo di Mariemont (Belgio): tra museografia e ricontestualizzazione archeologica

Abstract:

Acquistati nel 1903 da Raoul Warocqué per la sua collezione di antichità nel castello di Mariemont (Belgio), gli otto affreschi provenienti della cosiddetta villa di “Publio Fannio Sinistore” a Boscoreale costituiscono il gruppo più importante di dipinti romani esposti in Europa al di fuori dell’Italia. Nel 2022, gli affreschi sono stati allestiti in un nuovo ambiente che ricrea l’atmosfera e la scala della villa: la loro presentazione si basa sulla ricostruzione dell’arredamento della villa, integrata da installazioni multimediali, con un nuovo modello interattivo della villa. Le scelte museografiche offrono spunti di riflessione sui metodi espositivi dei dipinti, che formano i *disjecta membra* di un sito archeologico ormai invisibile. La nostra presentazione si propone di affrontare questi temi basandosi su un nuovo progetto di ricerca che unisce ricerca (analisi archivistiche e archeometriche), conservazione e mediazione museale. Tra riflessioni museografiche e ricontestualizzazione archeologica, l’obiettivo di questo progetto “integrato” è quello di proporre nuovi metodi per ricollegare un patrimonio, disperso tra Europa e Stati Uniti, con il suo luogo di origine.

Punto di forza della proposta:

ricontestualizzazione, museografia multimediale, ricerca d’archivio e archeometria.

Parole chiave:

Boscoreale, museografia, ricontestualizzazione, archivio, tecnica pittorica.



Villa di P. Fannius Synistor a Boscoreale, pannello dall’esedra L nel suo nuovo allestimento al Musée royal de Mariemont.

Autrice:

Martina Nasly PEGORARO (Università degli Studi di Firenze)

Titolo:

Le ville romane di Desenzano del Garda (BS) e Sirmione (BS): valorizzazione dei frammenti di intonaco romano

Abstract:

Il presente contributo mira ad analizzare due esempi di tecniche espositive di frammenti di intonaco romano in strutture museali sorte all'interno delle aree archeologiche. Le tecniche espositive applicate presso l'Antiquarium della Villa Romana di Desenzano del Garda (BS) e presso il Museo Archeologico delle Grotte di Catullo di Sirmione (BS), per quanto diverse tra loro, risultano efficaci nel rappresentare le modalità di decorazione parietale in epoca romana. Non sempre vi è la possibilità di rinvenire conservata la decorazione parietale o di trovare le condizioni adatte alla conservazione e alla fruizione pubblica dei frammenti *in situ*. L'importanza delle ricostruzioni e dell'esposizione in ambienti museali insiti nelle loro stesse aree archeologiche permette di trovare soluzione a queste difficoltà: il pubblico può ammirare le decorazioni ed i dettagli figurativi in sicurezza ed indipendentemente dalle condizioni atmosferiche; lo stato di conservazione dei frammenti di intonaco è ottimale e il percorso espositivo può essere integrato con pannelli e didascalie informative comodamente consultabili ed inseriti all'interno di un percorso informativo più ampio.

Punto di forza della proposta:

Esempi di tecnica espositiva funzionale alla valorizzazione della pittura romana.

Parole chiave:

pittura romana, esposizione, comunicazione, villa romana, museo.



Desenzano del Garda, Villa Romana, ricostruzione su pannello di decorazione parietale (foto M. N. Pegoraro, su concessione del Ministero cultura – Direzione regionale Musei Lombardia)

Autori

Michael RAMSPERGER (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) e Gabriele SEITZ (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Titolo:

Il Museo Romano di Heitersheim “Villa Urbana” e le sue pitture murali

Abstract:

Il museo regionale romano “Villa urbana” di Heitersheim è estremamente sfaccettato. La comunità locale è stata coinvolta nella ricerca universitaria fin dall’inizio, in modo che il progetto scientifico fosse sempre inteso e perseguito come un progetto comune da tutti i soggetti coinvolti. Un edificio museale è stato costruito insieme alla città mentre gli scavi erano ancora in corso. Oltre alle poche pitture murali conservate in situ, sono stati restaurati singoli gruppi di decorazioni, oggi esposti. Di particolare importanza è la rappresentazione dell’uva, uno dei prodotti più importanti della regione. Dopo il completamento degli scavi, il museo e il suo programma educativo sono stati costantemente sviluppati. Ad esempio, è stato ricostruito un edificio romano adibito a granaio, nel quale viene gestito un bar inclusivo in collaborazione con la Caritas. C’è anche un parco con sculture moderne e un parco giochi a tema romano. Il museo e le sue strutture sono sia un centro culturale che un’area ricreativa per la città.

Punto di forza della proposta:

Presentazione di un museo indipendente, frutto dell’iniziativa dei cittadini (costruzione e manutenzione). Oggi è un luogo importante per vivere e conoscere la storia romana.

Parole chiave:

Archeologia delle province romane, Germania superiore, Heitersheim Villa Urbana.



Museo romano di Heitersheim “Villa Urbana” (DE) II-III secolo d.C. Uva, frutta (foto G. Seitz).

Autori:

Valentina CAMINNECI (Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Agrigento),
Giuseppe LEPORE (Università di Bologna), Maria Serena RIZZO (Parco
Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento)

Titolo:

Pictura delectat (Cic. fam. 7, XXIII). Valorizzazione delle pitture parietali di Agrigentum

Abstract:

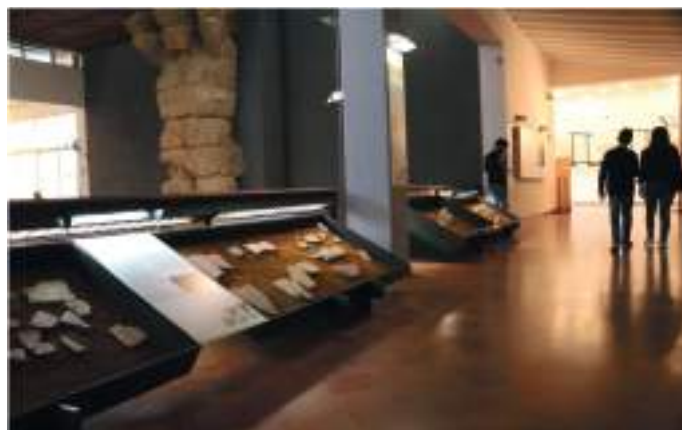
A partire dal 2019 il Parco della Valle dei Templi, in collaborazione con l'Università di Bologna, ha promosso indagini e attività formative sul tema della pittura parietale. A conclusione del workshop *Pinxerunt* è stata allestita al Museo di Agrigento la mostra permanente *I colori di Agrigentum*. Nuovi percorsi espositivi sono previsti in un piccolo edificio all'ingresso del Quartiere Ellenistico Romano, negli *antiquaria* dell'area archeologica di Eraclea Minoa e della villa romana di Durruei, nel castello di Licata presso i resti dell'antica Finziade (in collaborazione con le università di Bologna, di Catania e di Messina).

Punto di forza della proposta:

Esperienze di comunicazione dalla didattica all'esposizione.

Parole chiave:

Pittura parietale, museo, Agrigento, Eraclea Minoa,
Durruei, Licata.



Mostra *I colori di Agrigentum*

Autrici:

Roberta RUOTOLO (MiC – Parco archeologico di Ostia antica) e Chiara CECALUPO (University of Malta)

Titolo:

Museo di ambientazione e allestimento di prossimità: il caso dei graffiti delle catacombe di S. Sebastiano

Abstract:

Negli ultimi decenni del XIX secolo, gli archeologi tedeschi a lavoro presso il Camposanto Teutonico in Vaticano, guidati da Mons. Anton de Waal, ebbero la possibilità di compiere scavi archeologici nella catacomba di San Sebastiano, dove ebbero l'occasione di scoprire la cosiddetta *Memoria Apostolorum* con il suo esteso decoro a pittura rossa pieno di graffiti devozionali di varie cronologie. L'enorme interesse della scoperta spinse de Waal, che all'epoca era impegnato nella creazione del museo del Camposanto, a staccare vari frammenti della pittura per esporveli. I frammenti attraversarono quindi le varie fasi del museo e si trovano ancora oggi esposti nella sala ad esso dedicata. Pur essendo, oggi, parte di una esposizione museale 'canonica' essi sono stati parte delle più diverse sperimentazioni museografiche compiute al Camposanto, tra cui sale di ambientazione in stile catacombale. I frammenti rimasti in situ, invece, vennero poi valorizzati nel corso del Novecento all'interno del monumento, a seguito di un ben documentato cambio di sensibilità degli enti pontifici preposti alla tutela delle catacombe, di cui oggi ancora si apprezzano i frutti: è infatti possibile ammirare questi frammenti pittorici all'interno di una specifica installazione protettiva all'interno del percorso di visita e a pochi passi dalla *Memoria*, secondo i criteri ormai più accettati della museologia di prossimità. L'intervento quindi confronterà due esperienze di musealizzazione differenti (per tipo e cronologia) relative al medesimo gruppo di pitture, permettendo una riflessione globale tanto su esperienze passate che su potenzialità di fruizione contemporanea.

Punto di forza della proposta:

La proposta si focalizza su una speciale tipologia di rivestimento parietale, che con il tempo passa da decorativo a devozionale, e che divenne oggetto di interesse museale fin dal momento della sua scoperta. Tale interesse si risolve, nell'Ottocento, con un trasferimento in museo all'interno di sale d'ambientazione, e poi, nel XX secolo, in una conservazione in situ, permettendo così di tracciare un percorso storico articolato e esemplificativo.

Parole chiave:

San Sebastiano, pittura, graffiti, musei d'ambientazione, esposizione in situ.



Alcuni dei frammenti di pittura rossa provenienti dalla "triglia" oggi conservati in un allestimento in situ nelle catacombe di San Sebastiano (per gentile concessione PCAS)

Autrici:

Monica SALVADORI (Università degli Studi di Padova), Federica Stella MOSIMANN (Università degli Studi di Padova) e Clelia SBROLLI (Università degli Studi di Padova)

Titolo:

Didattica laboratoriale per lo studio delle pitture antiche: dallo studio alla valorizzazione museale

Abstract:

Con il presente contributo s'intende presentare una proficua esperienza di didattica laboratoriale incentrata sulla ricomposizione e lo studio delle pitture antiche, che ha previsto il coinvolgimento degli studenti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Padova. Obiettivo primario dell'attività è stato quello di integrare formazione teorica e pratica sulle metodologie di studio e di documentazione delle evidenze pittoriche, a partire dall'analisi del materiale frammentario rinvenuto all'interno del complesso edilizio pompeiano delle Terme del Sarno, nell'ambito del Progetto strategico di ateneo M.A.C.H. promosso dall'Università di Padova. Le attività, attraverso lo studio e la schedatura sistematica del materiale pittorico, hanno portato alla produzione di un catalogo dei reperti corredato di un'accurata documentazione grafica e fotografica. Contestualmente, il lavoro condotto in sinergia tra docente e specializzandi ha previsto l'elaborazione di un progetto di allestimento per l'esposizione dei materiali presso il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte (Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova).

Punto di forza della proposta:

allestimento mostra attraverso esperienza di formazione.

Parole chiave:

valorizzazione, didattica, documentazione, allestimento museale.



Il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte (Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova), selezionato per l'allestimento della mostra

Autori:

Federica POLLARI (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Stefano ROASCIO MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Michele REGINALDI MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica) e Claudio FALCUCCI (diagnosta libero professionista)

Titolo:

Dal frammento alla luce: la ricostruzione della decorazione pittorica del Mausoleo di Campo Barbarico

Abstract:

Nel territorio del Parco Archeologico dell'Appia Antica, sul IV miglio della via Latina, recenti indagini hanno permesso un aggiornamento negli studi di un edificio funerario di media età imperiale, noto con il nome di Mausoleo di Campo Barbarico. Il monumento, che si apriva sul fronte orientale della via, risulta attualmente spoliato degli arredi interni: nulla si è conservato della decorazione se non ridotti brani di mosaico pavimentale e di decorazione in stucco e intonaco. Sporadici frammenti di stucco, alcuni con tracce di policromia, rinvenuti negli strati di distruzione, sono stati oggetto di analisi archeometriche, che hanno permesso di recuperare alcuni dati sulla composizione dei pigmenti. I dati emersi dalle indagini, nonché l'esistenza di alcuni disegni che ritraggono il mausoleo nel suo stato di conservazione nel XVI secolo, permettono di formulare alcune considerazioni in merito alla ricomposizione del programma decorativo, anche in relazione alle altre limitrofe esperienze coeve, fra cui certamente i complessi funerari del vicino parco delle Tombe Latine.

Lo studio si inserisce in un più ampio lavoro multidisciplinare avviato nell'ottica di un progetto di tutela e valorizzazione che culminerà con l'apertura al pubblico del monumento. Nell'ambito di tale missione, la fruizione sarà supportata dalla creazione di un videomapping, che permetterà una riproposizione dell'apparato decorativo ormai scomparso, con un vero e proprio "restauro luminoso", restituendo ai visitatori una più immersiva esperienza di visita.

Punto di forza della proposta:

Proposta ricostruttiva e restituzione multimediale di un apparato decorativo scomparso.

Parole chiave:

stucco; pittura funeraria; restauro luminoso; età medio imperiale; multidisciplinarietà.



Frammento di stucco (credits: Claudio Falcucci)

Autori:

Federica POLLARI (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Eugenio POLITO (Università di Cassino) e Alessandro BETORI (MiC – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina)

Titolo:

L'apparato decorativo del ninfeo Ponari di Cassino. Un aggiornamento

Abstract:

Il monumento conosciuto con il nome di ninfeo Ponari a Cassino (FR), ben noto grazie agli studi pregressi che lo hanno avuto come oggetto, continua a costituire un sito d'eccezione nel panorama dello studio della produzione musiva e pittorica di epoca romana del Lazio meridionale. Attraverso l'aggiornamento dell'edito e lo studio di alcuni dettagli delle decorazioni superstiti, il presente lavoro si propone di portare nuovi dati per la conoscenza del monumento nelle sue due fasi (una tardo-repubblicana e l'altra imperiale), del suo programma decorativo e relativa esecuzione, che si inseriscono nell'ambito di una produzione artistica di alto livello di area "periferica".

Punto di forza della proposta:

Aggiornamenti nel sistema decorativo del monumento.

Parole chiave:

decorazione a finto marmo, mosaico rustico, età tardo repubblicana, età imperiale, tecnica pittorica, Lazio Meridionale.



Ninfeo Ponari di Cassino. Particolare della decorazione pittorica di II fase (da Betori, Tanzilli, Valenti, Lazio e Sabina 5, Roma 2009, p. 489)

Autori:

Paolo TOMASSINI (Université catholique de Louvain - Université de Namur), Eleonora DEL FEDERICO (Pratt Institute - New York), Bernhard Blümich (RWTH Aachen University), Jürgen FRICK (MPA - Universität Stuttgart), Judit ZÖLDFÖLDI (MPA - Universität Stuttgart), Giacomo CHIARI (Getty Conservation Institute), Domenico MIRIELLO (Università della Calabria), Marcello PICOLLO (CNR-Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara) e Costanza CUCCI (CNR-Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara)

Titolo:

Ostia antica, un laboratorio di archeometria a cielo aperto: verso un protocollo multi-analitico per la caratterizzazione dei materiali e la diagnostica della pittura antica

Abstract:

Dal 2019 al 2023 sono state eseguite, grazie al sostegno del Parco archeologico di Ostia antica, estensive campagne di analisi fisico-chimiche su più di venti contesti di pittura parietale *in situ*, messo a punto grazie ad un ampio progetto di collaborazione tra istituzioni italiane, belghe, francesi, tedesche e americane. Diverse tecniche di analisi non distruttive sono state messe in opera e combinate: X-ray Fluorescence (XRF), Fourier-transformed infrared spectroscopy (F-TIR), Raman spectroscopy, Near-Infrared spectroscopy, nuclear magnetic resonance (NMR) e smART_scan, associate ad analisi multispettrali (visible induced luminescence, UV e IR) e iperspettrali. Queste analisi hanno fornito un'importante mole di dati sulle tecniche pittoriche antiche ma hanno alimentato alcune riflessioni sulla diagnostica dello stato di conservazione delle pitture, sull'identificazione di restauri moderni (talvolta mimetici) e su un possibile protocollo da mettere in atto basato sull'integrazione multidisciplinare di tecniche di analisi non invasive. L'intento di questo contributo è quello di presentare le grandi linee del progetto e i suoi primi risultati.

Punto di forza della proposta:

archeometria, pluri-disciplinarietà, tecnica pittorica.

Parole chiave:

Ostia antica, tecnica pittorica, analisi fisico-chimiche, conservazione.



Analisi in corso nell'aula dell'Insula di Giove e Ganimede di Ostia (foto P. Tomassini)

Autore:

Hassan Ramez BADAWI (Lebanese University)

Titolo:

Couleur, nature et origine des pigments employés Sur les objets peints du Musée National de Beyrouth

Abstract:

Le célèbre Musée National de Beyrouth, témoin de l'histoire, de la culture et du patrimoine du Liban, conserve une riche collection d'objets d'arts peints couvrant une trame chronologique allant de l'âge du fer à l'époque haut-médiévale.

Il s'agit de la peinture à sèche sur pierre (le sarcophage d'Ahiram Roi de Byblos, de XII-VIII s. avant J.-C. ; et les sarcophages des rois de Sidon VI s. avant J.-C.); de la peinture sur terre cuite (la masque romain d'un satyre de Burj el-Shemali -Tyr, de II siècle et le sarcophage romain de Beyrouth) ; et de la peinture à la chaux (les stèles hellénistiques du Sidon, le tombeau romain de Tyr et l'icône byzantine de la Vierge-Marie de Tyr).

Les différentes techniques picturales de ces objets constituent un épisode particulier de l'ensemble de la collection muséale, qui mérite d'être étudié et analysé. Nous souhaitons exprimer de nouvelles réflexions sur le couleur, la nature et l'origine des pigments employés en peinture et, révéler les goûts esthétiques dans les différentes compositions du corpus.

L'étude de la collection d'objets peints du Musée National de Beyrouth, a un objectif principal, qui est à concevoir et mettre en œuvre des actions pédagogiques et informatives visant à faire connaître, à travers la palette des peintres, la riche histoire des civilisations qui dominaient autrefois la Phénicie.

Punto di forza della proposta:

l'étude de la collection d'objets peints du Musée National de Beyrouth, a un objectif principal, qui est à concevoir et mettre en œuvre des actions pédagogiques et informatives visant à faire connaître, à travers la palette des peintres, la riche histoire des civilisations qui dominaient autrefois la Phénicie.

Parole chiave:

Musée National de Beyrouth, peinture, couleur, pigment, support, sarcophage, masque, pierre, argile cuite, chaux



Sarcophage d'Ahiram Ré di Byblos, peinture en couleur rouge hématite, noir et blanc, âge du fer, Musée National de Beyrouth (© DGA. Liban)

Autori:

Hilary BECKER (Binghamton University)

Titolo:

Il pigmento degli Attii, pigmentarii e tabernae pigmentariae

Abstract:

From Pompeii comes an intriguing cone-shaped piece of inscribed, white pigment marked with the stamp *Attioru[m]* (i.e. “of the Attii”). When featured in a recent exhibit at the British Museum, this cone was simply labelled as an inscribed cone of white pigment, when it is, in fact, a portal to understanding an unattested part of the Roman economy. This paper explores why this pigment was stamped and the advantages of reputation building and name brands amongst naturally sourced materials. Exploring who the Attii were also provides more context for this unique pigment. The inscribed cone is an artifact of a wider commercial network in pigments that stretched between Rome and Pompeii (at least) and this pigment provides the opportunity to look at the evidence for what else we know about the Attii as merchants and pigment sellers, and also to look for securely identifiable pigment shops in Pompeii.

Punto di forza della proposta:

Parole chiave:

pigments, artisanal materials, Attii, pigment shops.



Attiorum stamped pigment. MANN, no. 112228. (Foto H. Becker)

Autori:

Gloria ADINOLFI (Pegaso, Progetto M.A.P.), Vincenzo BELLELLI (MiC-Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia), Rodolfo CARMAGNOLA (Pegaso, Progetto M.A.P.), Annalaura CASANOVA MUNICCHIA (CNR ISPC), Valeria DI TULLIO (CNR ISPC), Costanza MILIANI (CNR ISPC), Teresa RINALDI (Dipartimento di Biologia e Biotecnologie, Università di Roma Sapienza) e Maria Cristina TOMASSETTI (MiC-Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia)

Titolo:

Officinarum Tenebrae: la Tomba del Barone a Tarquinia

Abstract:

Il contributo illustra il risultato preliminare di una campagna sistematica di indagini multidisciplinari sulle pitture etrusche di Tarquinia, finalizzata allo studio dei materiali pittorici e dei metodi antichi utilizzati per la loro applicazione. La ricerca, basata sull'integrazione di tecniche puntuali analitiche e tecniche areali di imaging, è stata promossa dal PACT (Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia) con la partecipazione del MOLAB-CNR e di Pegaso S.r.l. e coordinata da M.C. Tomassetti del PACT. In questa sede viene presa in considerazione una delle tombe etrusche più note, la Tomba del Barone, oggetto di indagini approfondite per comprendere le scelte cromatiche, la selezione di pigmenti preziosi e le conseguenti soluzioni tecniche adottate da questa bottega emblematica dell'arcaismo "ionico" tarquiniese. Oltre alla revisione di alcuni aspetti iconografici emersi dalle indagini VIL (Visible-induced luminescence), numerose e profonde sono le riflessioni a cui costringono le nuove scoperte, legate all'utilizzo, alle modalità d'uso e al significato simbolico del colore.

Punto di forza della proposta:

ricerca infradisciplinare che ha permesso l'acquisizione di nuovi dati sulle tecniche di esecuzione della pittura tarquiniese.

Parole chiave:

Tarquinia, Pittura etrusca, pigmenti preziosi.



Tarquinia, Tomba del Barone: Parte Destra, Particolare. Immagine RGB (A), Particolare della testa del cavallo nella ripresa V.I.L. (C), Macrofotografia RGB (B) e VIL (D) del colore blu nella briglia. (foto Autori)

Autori:

Gonzalo CASTILLO ALCÁNTARA (Universidad de Córdoba) e Alicia FERNÁNDEZ DÍAZ (Universidad de Murcia)

Titolo:

Mani di pittori nella decorazione della porticus post scaenam del teatro romano di Cartagena

Abstract:

Negli ultimi anni il teatro romano di Cartagena ha recuperato un gran numero di insiemi pittorici del portico occidentale grazie agli interventi effettuati nel 2006 e nel 2023, che hanno permesso di valorizzare parte di un insieme costituito da un fregio con una scena dionisiaca della zona mediana e da una zona superiore con una composizione architettonica appartenente al corridoio interno.

Nel corso dello studio tecnico, compositivo e ornamentale condotto negli ultimi mesi, è stato possibile confermare l'utilizzo dello stesso sistema decorativo per la pittura sia del corridoio interno che dell'esterno del portico occidentale. Ciò ha evidenziato l'esistenza di differenze nelle modalità di esecuzione dei motivi decorativi e nella qualità tecnica del disegno delle rappresentazioni figurative, che rivelano l'esistenza di maestranze diverse non solo tra i due corridoi, ma anche all'interno della stessa parete tra la zona mediana e quella superiore.

L'obiettivo di questo lavoro è quello di approfondire nelle dinamiche di lavoro dell'artigianato pittorico a partire dal caso del teatro romano di Cartagena, individuando il numero minimo di maestranze attestate per l'esecuzione del corridoio occidentale sulla base dell'analisi tecnico e compositivo dei frammenti recuperati. Lo scopo è quello di approfondire nella possibilità dell'esistenza di una selezione intenzionale degli artigiani in base alla decorazione da realizzare e del luogo in cui è disponibile in base alle loro capacità e competenze tecniche.

Punto di forza della proposta:

L'insieme rappresenta un caso eccezionale per la nostra conoscenza della decorazione pittorica degli edifici pubblici in *Hispania* e per la decorazione dei teatri in tutto l'Impero.

Parole chiave:

Toicografologia; botteghe; eroi; divinità; architetture fictive; scena dionisiaca.



Frammenti di scena dionisiaca del fregio della zona mediana e di eroe dalla zona superiore della parete del corridoio interno.

(© Gonzalo Castillo Alcántara y Alicia Fernández Díaz)

Autori:

Lara ÍÑIGUEZ BERROZPE (Universidad de Zaragoza), Carmen GUIRAL PELEGRÌN (UNED), Paolo BARONIO (Scuola Superiore Meridionale) e Francisca LOBERA CORSETTI (ricercatrice indipendente)

Titolo:

Tipologie e tecniche di costruzione delle colonne in stucco della Domus 1 di Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España)

Abstract:

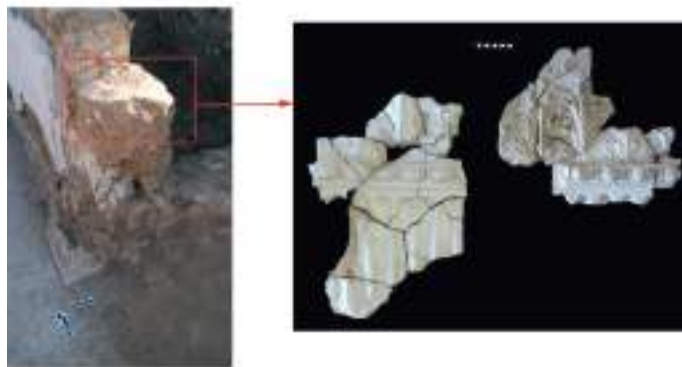
Dagli scavi degli anni '80 a oggi, dal sito di Bilbilis (Calatayud, Saragozza, Spagna) sono stati recuperati diversi materiali in stucco corrispondenti a colonne e pilastri. Provengono da diversi settori del sito: tempio, Casa del Larario e *Domus 1 (Insula I)* e presentano una decorazione e una cronologia diverse. L'obiettivo di questa presentazione è quello di mostrare una tipologia basata su questi due fattori e anche sulla tecnica utilizzata per la loro fabbricazione.

Punto di forza della proposta:

Tipologia di colonne e pilastri in stucco.

Parole chiave:

pilastro, colonna, capitello, acanto, stucco.



Pilastro in stucco dalla Casa del Larario a *Bilbilis* (Foto:a) Scavo d'archivio a Bilbilis; b) Foto L. Íñiguez e C. Guiral)

Autrice:

Nesrine NASR (Musée National du Bardo)

Titolo:

Reliefs stucés de Thysdrus

Abstract:

Nombreuses sont les réserves tunisiennes qui abritent des enduits peints antiques. Cependant, rares sont les fresques et reliefs stucés antiques qui sont exposés dans les musées tunisiens. La fragilité et le mauvais état de conservation de ce genre de vestige sont la première cause au renoncement de leur exposition.

Le musée archéologique d'El Jem -l'une des incontournables pinacothèques de la mosaïque romaines- est aussi l'un des rares musées Tunisiens exposant des enduits antiques. On y trouve un relief stucé illustrant la Gorgone. Ce relief stucé date entre le IIe et IIIe siècle et provient de l'une des pièces de la maison dite du buste de Lucius Verus: soit une demeure somptueuse. Désormais, cette demeure est presque disparue. L'exposition de cette peinture dans le musée peut introduire ou compléter la visite du site et de ses monuments. De cette même maison provient d'autres fragments de gorgone, un lot illustrant probablement une scène de chasse et du décor floral aussi. Au-delà du contexte, l'examen de ces enduits peints peut être une réflexion sur le thème plus vaste de la peinture pariétale à Thysdrus et ses spécificités.

En plus, de l'étude iconographique, l'étude technique impliquant l'observation du mortier et des coloris nous a semblé fort fructueuse.

La variété des thèmes, nous laisse penser que les commanditaires Thysdrutiens avaient un engouement pour les scènes mythologiques en plus de l'illustration de la vie quotidienne. De plus, tout comme les mosaïstes de Thysdrus, les tecteurs dans cette région sont doués. Ils ont excellé en techniques d'élaboration du décor stucé. Certes ces stucs proviennent de la même maison, mais on note une variation du mortier et de sa technique de sculpture et ce selon le décor : l'artisan a réussi à adapter la technique selon le thème.

Punto di forza della proposta:

En étudiant le stuc inédit de Thysdrus, on découvre un autre aspect méconnu du décor de cette région.

Parole chiave:

stuc, gorgone, bleu égyptien, ocre, chasse, Thysdrus.



Gorgone, Musée d'El Jem, Maison dite du buste de Licus Verus, Thysdrus, II-IIIe siècle (© Salah Jabeur); Scène de chasse, Rosace et fragments de gorgone, réserves d'El Jem, Maison dite du buste de Licus Verus, Thysdrus, II-IIIe siècle (© Nesrine Nasr)

Autori:

Sara LENZI (Università Cattolica del Sacro Cuore), Furio SACCHI (Università Cattolica del Sacro Cuore) e Luca POLIDORO (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Titolo:

La policromia delle decorazioni architettoniche romane dell'Italia settentrionale: nuovi dati su pitture e dorature

Abstract:

Dal 2023 presso il Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università Cattolica di Milano è stata avviata una ricerca finalizzata a verificare la presenza di pitture o dorature sulle superfici di decorazioni architettoniche in marmo e pietra, pertinenti a edifici di epoca romana e situati in contesti urbani ed extraurbani dell'Italia nordoccidentale. Si tratta di un tema poco noto in quest'area geografica, ma che è fondamentale per comprendere come le strutture si presentassero allo sguardo degli spettatori antichi. Nell'ambito del progetto vengono condotti sopralluoghi ad ampio respiro estesi alle Regioni Lombardia, Piemonte e Valle d'Aosta, durante i quali sono esaminati materiali architettonici romani provenienti da scavi o reimpiegati e vengono censite e documentate tutte le tracce di pittura (ivi incluse le ridipinture) e doratura. Il contributo, dopo l'illustrazione dei principi metodologici su cui si basa il lavoro, intende illustrare i casi più significativi e mostrare come essi permettano di giungere a una migliore consapevolezza dell'uso del colore nel panorama architettonico dell'Italia settentrionale in epoca romana.

Punto di forza della proposta:

ricerca totalmente nuova su un tema inedito nella zona d'Italia in esame.

Parole chiave:

policromia; architettura; doratura; pittura su marmo.



Frammenti di volute di capitelli ionici dalla villa cd. "Grotte di Catullo" a Sirmione (BS) (foto F. Sacchi)

Autori:

Magali SOURIS (Université de Liège), Edène DERZELLE (Université de Liège), Grégoire CHÊNE (Université de Liège) e David STRIVAY (Université de Liège)

Titolo:

Le tecniche pittoriche nel peristilio della Domus dei Bucrani (Ostia Antica): studio archeometrico di tre frammenti singolari

Abstract:

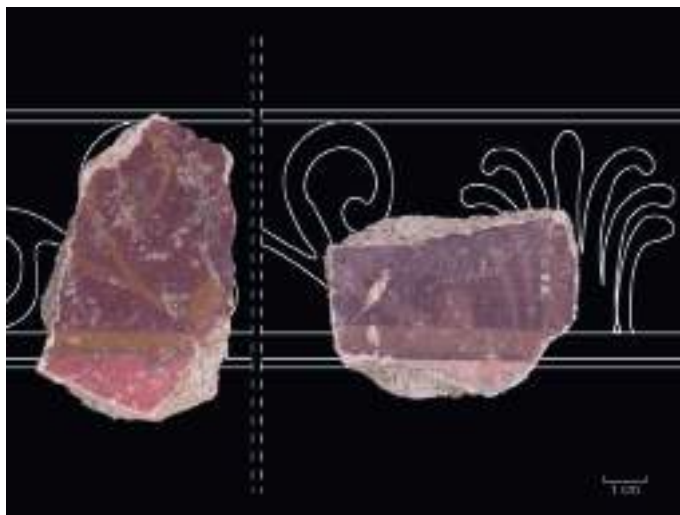
Tra i reperti che compongono la decorazione del peristilio della Domus dei Bucrani, una casa del I secolo a.C. rinvenuta sul sito della Schola del Traiano a Ostia Antica, alcuni frammenti di pittura murale di analogo registro pittorico richiamano l'attenzione da un punto di vista tecnico. Infatti, l'osservazione di un fregio di palmette posto nella zona superiore suggerisce l'uso di diversi procedimenti nella realizzazione. I recenti esami microscopici e le analisi archeometriche non invasive eseguiti su questi frammenti dal Centre Européen d'Archéométrie nel Parco archeologico di Ostia Antica, al fine di determinare la composizione degli strati pittorici, confermano la presenza di almeno tre metodi distinti. Tale pluralità di tecniche porta a riflettere sull'organizzazione dei cantieri pittorici e sul numero di fasi decorative presenti nel peristilio.

Punto di forza della proposta:

Studio tecnico e analisi archeometriche in contesto.

Parole chiave:

tecnica, pigmenti, Ostia Antica, Domus dei Bucrani, analisi archeometriche.



Due frammenti con tecniche distinte nel fregio di palmette del peristilio de la Domus dei Bucrani, Ostia Antica (Foto M. Souris, Mission archéologique de la « Schola del Traiano » - ULiège)

Autori:

Thomas MORARD (Université de Liège), Géraldine FRÈRE (Université de Namur), Lucie MOTTA (INRAP - Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) e Magali SOURIS (Université de Liège)

Titolo:

L'oecus dei Nani (Ostia Antica): un eccezionale testimone dell'arte romana durante il tempo del secondo triumvirato

Abstract:

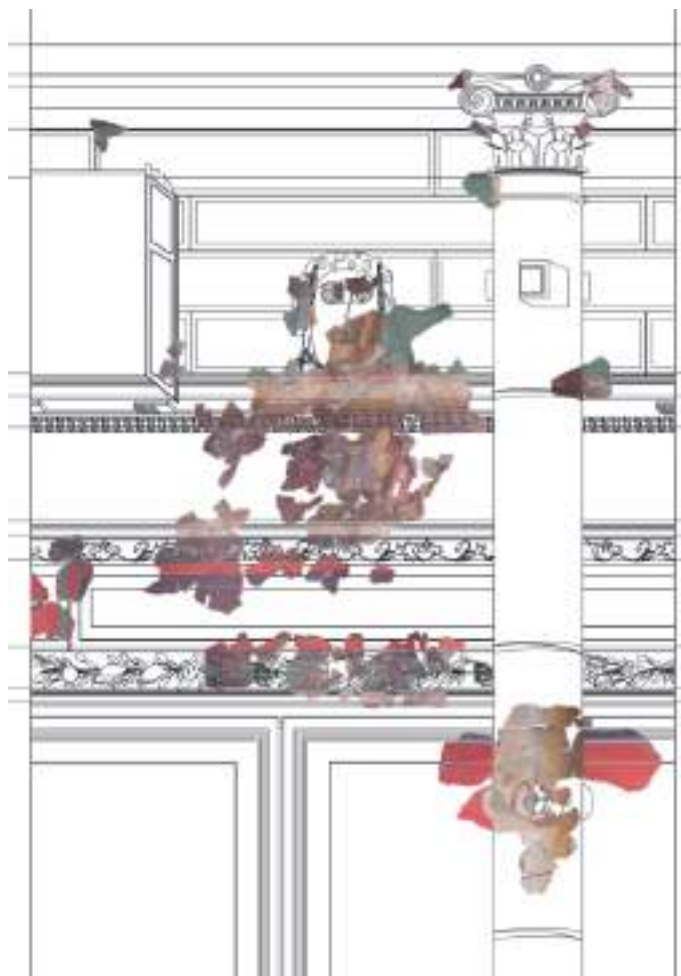
Rivelato durante lo scavo della parcella della "Schola del Traiano" (IV, V, 15) a Ostia Antica, la "Domus dei Bucrani" (60-20 av. J.-C.) si annovera tra i più notevoli complessi decorativi di II° stile conservati nel Latium. I *disiecta membra* di questa casa tardo repubblicana (pavimenti,intonaci dipinti, rilievi di stucco e soffitti) hanno permesso di ricostruire la sua pianta come il suo sistema decorativo, compreso un'importante fase di ristrutturazione (40-30 a.C.) sull'intera facciata aperta sul peristilio e l'oecus adiacente, nominato "oecus dei Nani" in relazione con la natura dei personaggi che animano il fregio dipinto di questo spazio d'eccezione. Se la qualità de l'opus tessellatum policromo e la varietà di rilievi di stucco sono già stati esaustivamente presentati alla comunità scientifica, la decorazione parietale nel complesso, del fatto della sua complessità, è stata finora oggetto solo di relazioni preliminari. È giunto il momento di colmare questa lacuna consegnando la restituzione grafica commentata delle pareti dipinti del "oecus dei Nani" - un eccezionale testimone dell'arte romana durante il tempo del secondo triumvirato che sarà valorizzato nel nuovo Museo Ostiense.

Punto di forza della proposta:

Materiale tardo repubblicano (40-30 a.C.) in contesto stratigrafico in stretta relazione con l'architettura e l'insieme sistema decorativo (pavimento, rilievi di stucco, soffitto).

Parole chiave:

Ostia Antica, "Domus dei Bucrani", *oecus*, sistema decorativo di II stile, pittura in stratigrafia, fregio dipinto, disegni ricostruttivi a fil di ferro.



Particolare della decorazione del "oecus di Nani"(40-30 a.C.) © Missione archeologica della Schola del Traiano (ULiège)

Autori:

Claire DE RUYT (Université de Namur), Martina MARANO (Université catholique de Louvain) e Paolo TOMASSINI (Université catholique de Louvain - Université de Namur)

Titolo:

Le pitture frammentarie dagli scavi del Tempio dei Fabri Navales di Ostia: un aggiornamento

Abstract:

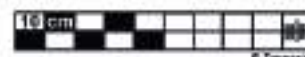
A quasi trent'anni dagli scavi condotti dall'università belga di Namur nell'area del tempio dei *Fabri Navales* di Ostia, i cui risultati sono di imminente pubblicazione nella collana Scavi di Ostia, lo studio delle pitture frammentarie rinvenute in giacitura secondaria è stato recentemente ripreso dopo una lunga interruzione. Numerosi apparati decorativi sono stati ricomposti, pertinenti a pareti di primo, secondo e quarto stile, arricchendo notevolmente il quadro delle attestazioni ostiensi di pittura dei periodi antecedenti ai grandi lavori di ristrutturazione urbana del II sec. d.C. Il quadro che si delinea conferma l'elevato status delle committenze ostiensi in epoca tardo-repubblicana e proto-imperiale e la grande abilità delle botteghe attive nella città.

Punto di forza della proposta:

pittura frammentaria, nuovi contesti, Ostia.

Parole chiave:

Ostia antica, pittura pre-adrianea, pittura frammentaria.



Dettaglio di un frammento di secondo stile dagli scavi del tempio dei Fabri Navales (foto P. Tomassini)

Autrici:

Mirella SERLORENZI (MiC – Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma) e Silvia FORTUNATI (ricercatrice indipendente)

Titolo:

Nuovi dati sul soffitto dipinto della “Casa di Vigna Guidi” sotto le Terme di Caracalla a Roma

Abstract:

La recente apertura al pubblico di una sezione dedicata alla cd *insula* di Vigna Guidi, e in particolare alle sue pitture, all'interno del sito archeologico delle Terme di Caracalla a Roma, ha fornito l'occasione di nuovi studi sui frammenti pittorici del noto soffitto dipinto, parzialmente ricomposto nel 1970. Il recupero di porzioni pittoriche rimaste tuttora inedite, l'osservazione di dettagli tecnici e strutturali assenti o solo vagamente accennati nell'unico contributo edito nel 1972, nonché le analisi archeometriche in corso - ad opera del Laboratorio di Spettroscopia Raman del Dipartimento di Scienze dell'Università di Roma Tre -, consentono di presentare una più aggiornata proposta ricostruttiva e di fornire nuovi dati su questo soffitto, considerato uno degli esemplari pittorici urbani più completi della piena età adrianea.

Punto di forza della proposta:

Il soffitto dipinto di “Vigna Guidi” è uno degli esemplari più noti della pittura romana di età adrianea, edito in un'unica pubblicazione di oltre cinquant'anni fa. Nel contributo che qui si propone si intendono fornire nuovi dati tecnici, compositivi e archeometrici, che possano implementare, anche in virtù della cronologia archeologicamente ben delineata del soffitto, lo studio della pittura romana coeva.

Parole chiave:

pittura frammentaria, soffitto dipinto, età adrianea.



Roma, Casa di “Vigna Guidi”, dettaglio del soffitto dipinto con figura assisa (foto F. Caricchia, © SSABAP Roma)

Autori:

Francisca Lobera CORSETTI (ricercatrice indipendente), Eleonora FERRAZZA (Musei Vaticani - Reparto Antichità greche e romane) e Leonardo DI BLASI (Musei Vaticani - Reparto Antichità greche e romane)

Titolo:

Apparati decorativi in stucco dalla necropoli della via Triumphalis: novità dai sepolcri II, III, XVII, XVIII (settore di Santa Rosa)

Abstract:

Il contributo vuole presentare i risultati di un importante lavoro di analisi, classificazione e ricomposizione, condotto di recente su un cospicuo gruppo di frammenti in stucco pertinente a quattro sepolcri contigui (II, III, XVII, XVIII) della necropoli della *via Triumphalis* nella Città del Vaticano. Le quattro tombe, realizzate fra la seconda metà del I secolo d.C. e i primi anni del secolo successivo, furono investite e dunque sigillate da un'importante frana intorno alla metà del II secolo d.C. Successivamente esse furono attraversate da una moderna galleria di spoliazione, che determinò la parziale demolizione degli apparati decorativi creando un accumulo indistinto di frammenti, rinvenuto nel corso degli scavi del settore di Santa Rosa nel 2003. L'analisi dei frammenti ci ha consentito di distinguere e di ricomporre parzialmente gli apparati decorativi relativi ai soffitti e alle pareti dei quattro sepolcri.

Le volte risultano articolate in un sistema à *réseau* e presentano motivi ornamentali vari, fra cui *gorgoneia* e teste di luna, e scene figurate, alcune delle quali a carattere narrativo come è il caso del mito di Perseo e Andromeda. Le volte dei sepolcri III, XVII e XVIII sono contraddistinte da scelte figurative e dettagli tecnici di lavorazione che permettono di ricondurle all'opera di un'unica bottega.

Alle pareti dei sepolcri III, XVII, XVIII è stato inoltre attribuito un più ridotto numero di frammenti riferibili a scene figurate e a partizioni architettoniche (modanature, colonnine, lesene).

Punto di forza della proposta:

Ricomposizione di quattro volte inedite articolate in un sistema à *réseau*.

Parole chiave:

stucco, necropoli, via Triumphalis, sistema à *réseau*, volte, età imperiale.



Città del Vaticano, necropoli della via Triumphalis (settore di Santa Rosa), sepolcro XVII-XVIII. Particolare della volta (foto ed elaborazione F. Lobera Corsetti).

Autrice:

Claudia CASELLA (Università degli Studi di Messina)

Titolo:

Frammenti pittorici di III stile da Taormina (ME)

Abstract:

Nell'ambito delle recenti indagini condotte presso l'area di Villa San Pancrazio a Taormina (ME), è stato intercettato uno strato di livellamento ricco di frammenti pittorici, molti dei quali ascrivibili all'orizzonte di III stile. Il rinvenimento, in un'area certamente parte di un quartiere residenziale, non lascia dubbi circa la provenienza degli stessi da una o più *domus* non troppo distanti dal luogo della scoperta. Nonostante il limite rappresentato dalla giacitura secondaria, in assenza di dati certi relativi al contesto di provenienza, le pitture costituiscono, in ogni caso, un'eccezionale testimonianza. Si tratta, infatti, di un dato inedito per Taormina e, allo stato attuale, piuttosto raro per la Sicilia, per la quale le attestazioni di III stile finora note risultano assai esigue. Simile rinvenimento consente, dunque, di apportare un nuovo contributo alle conoscenze, ancora piuttosto nebulose, circa la produzione pittorica insulare degli inizi dell'età imperiale e, più in generale, delle complesse trasformazioni politiche, socioeconomiche e culturali che interessano Taormina e gli altri centri della Sicilia a partire dall'età augustea.

Punto di forza della proposta:

apporto di dati inediti, analizzati anche in relazione a più ampie dinamiche di contesto.

Parole chiave:

Tauromenion; pittura frammentaria; terzo stile; età imperiale.



Frammenti a fondo nero con porzioni di ghirlande (elaborazione C. Casella)

Autore:

Daniele ALESSI (Scuola Superiore Meridionale)

Titolo:

L'edificio che non c'è. Una nuova decorazione di Primo Stile dal Foro Triangolare di Pompei.

Abstract:

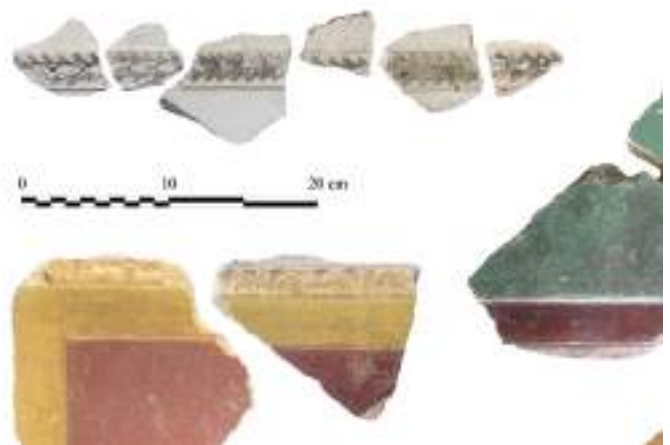
Scelto in età arcaica come sede di una delle principali aree sacre della città, il cosiddetto Foro Triangolare è stato al centro della vita pubblica e religiosa dell'antica Pompei fino al giorno della fatidica eruzione. Le recenti indagini qui promosse dal Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con l'Università di Napoli "Federico II", hanno portato all'acquisizione di dati rilevanti per la ricostruzione dell'evoluzione architettonica e monumentale del santuario e tra le nuove acquisizioni appaiono di grande interesse le testimonianze riferibili a un edificio costruito nel II secolo a.C. nella zona immediatamente a Nord del Tempio Dorico e demolito forse a seguito del terremoto del 62 d.C. Dai riempimenti delle fosse di spoliazione delle murature di tale struttura sono state recuperate diverse porzioni della sua decorazione parietale, basata su uno schema di Primo Stile provvisto di dettagli pittorici raffinati, che potrebbe aver rappresentato la fonte di ispirazione per alcune delle più importanti dimore cittadine.

Punto di forza della proposta:

Reperti inediti che riaccendono la discussione sul rapporto tra contesti pubblici e privati pompeiani.

Parole chiave:

Pompei, Foro Triangolare, Primo Stile, Stucco.



Pompei: nuovi frammenti decorativi di Primo Stile dal Foro Triangolare (foto D. Alessi).

Autori:

Ilaria BENETTI (MiC – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio province di Pisa e Livorno), Fabio FABIANI (Università degli Studi di Pisa), Stefano GENOVESI (Università degli Studi di Pisa) e Massimiliano PUNTIN (Sapienza Università di Roma)

Titolo:

Il Primo Stile in Etruria settentrionale. Nuove testimonianze dagli scavi di via San Zeno a Pisa

Abstract:

Nell'area di San Zeno, suburbio settentrionale della città di Pisa fin dall'età etrusca, lo scavo effettuato nel 1992 presso l'Istituto di Biomedicina ha permesso di aprire una finestra sulle vicende urbanistiche tra la tarda età ellenistica e l'età imperiale. Qui, da strati databili tra la fine del II e gli inizi del I secolo a.C., proviene un insieme di intonaci dipinti attribuibili al Primo stile. Queste nuove testimonianze, esaminate nella morfologia e nella tecnica anche con l'ausilio di tecniche diagnostiche non invasive per indagare gli strati pittorici e caratterizzarne i pigmenti, saranno occasione per discutere non solo la funzione di quest'area della città, ma anche l'utilizzo e la penetrazione del Primo Stile in Etruria, il quale, per quanto già attestato a Volterra e Populonia, risulta invece del tutto inedito a Pisa e nel suo territorio.

Punto di forza della proposta:
dati del tutto inediti sull'argomento.

Parole chiave:
Etruria settentrionale, Pisa, primo stile, stile strutturale.



Pisa. San Zeno 1992, frammenti di intonaco dipinto di Primo Stile (foto M. Puntin su concessione SABAP PI)

Autori:

Gonzalo CASTILLO ALCÁNTARA (Universidad de Córdoba) e Óscar GONZÁLEZ VERGARA (Universidad de Murcia)

Titolo:

La pittura romana nei pittori europei dell'Ottocento. Tra riproduzione, imitazione e invenzione

Abstract:

Per tutto l'Ottocento, la scoperta di Pompei ed Ercolano fu una grande fonte di ispirazione per lo sviluppo della pittura europea dal Neoclassicismo al Romanticismo, dando vita nella seconda metà del secolo a un genere noto come pittura Neopompeiana, che utilizza l'antichità classica delle città campane come risorsa per creare scene romantiche di vita quotidiana. L'obiettivo di questo lavoro è quello di studiare come l'estetica romana sia stata utilizzata nella pittura europea dell'Ottocento in vari modi, avvalendosi della tradizione romana in epoca contemporanea. Sia nel caso di imitazione e ricordo dell'idilliaco passato romano, fonte di moralità, intelletto e amore per la patria, sia nel tentativo di ricreare una nuova civiltà romana nel presente ottocentesco, le idee estetiche ad essa legate sono presenti. Per sviluppare questo obiettivo, analizziamo alcune delle opere pittoriche più rappresentative di questo che illustrano visivamente esempi in cui il pittore imita meticolosamente la pittura murale romana e altri in cui la finzione è avvolta nel romanismo, sfruttando un motivo e uno stile molto apprezzati nell'Ottocento. Questo studio ci permette di vedere l'importanza della pittura ottocentesca non solo come documento artistico ma anche come fonte storico-archeologica sia della pittura murale romana, oggi perduta, sia del processo stesso di creazione artistica.

Punto di forza della proposta:

Sebbene non si tratti di un tema nuovo, il lavoro analizza alcuni esempi che ci permettono di risalire alla riproduzione e all'imitazione della pittura romana, in parte perduta.

Parole chiave:

Pittura Neopompeiana; Ottocento; Toicografologia; Alma Tadema; Luigi Bazzani; Bernardino Montañés.



A. Gustave Boulanger, *Après le bain*, 1867. B. Edicola centrale di zona mediana, proveniente da Ercolano. C. Menade e satiro del tablinum (9) della casa dei Dioscuri (VI, 9, 6), da William Gell (elaborazione Castillo Alcántara e González Vergara).

Autori:

Barbara BIANCHI (ricercatore indipendente) e Serena SOLANO (MiC-Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia)

Titolo:

La decorazione dipinta della domus di Sant'Urbano a Brescia

Abstract:

Scavi sistematici condotti a Brescia hanno consentito di mettere in luce l'ampia parte di una *domus* signorile, situata lungo le pendici sud-occidentali del Colle Cidneo di cui sfruttava i dislivelli altimetrici, nell'isolato posto all'incrocio tra il primo decumano a sud e il secondo cardine a ovest, a nord-ovest del Foro. In uso complessivamente tra la prima metà del I secolo d.C. ed il IV secolo d.C., l'edificio presenta due distinte fasi di sistemazione, la prima inquadrabile in età giulio-claudia, la seconda a partire dall'età flavia. Il programma, in gran parte progettato nella fase più antica d'uso della casa, è caratterizzato in particolare dai mosaici a decorazione geometrica in bianco e nero, presenti in quasi tutti gli ambienti, dalle soglie decorate con tappeti musivi a decorazione geometrica e vegetale, dai resti di pitture parietali, in particolare nei vani 1 e 7. Il lacerto di intonaco staccato dal vano 1 raffigura - su fondo nero - un motivo a ghirlande sullo zoccolo su cui si imposta una scena di lotta tra due ungulati, riquadrata da cornici bianche. Lo studio degli intonaci rinvenuti in parete, restaurati e attualmente in attesa di essere esposti, e l'analisi del materiale frammentario recuperato durante lo scavo ha consentito di elaborare delle ipotesi sullo sviluppo dell'apparato decorativo di questa *domus* che, pur inquadrabile nel gusto che caratterizza le dimore residenziali bresciane del I secolo d.C., per alcuni elementi topografici, architettonici e decorativi, sembra presentare da soluzioni originali.

Punto di forza della proposta:

Decorazione pittorica di una *domus* della Cisalpina inquadrabile cronologicamente nel I secolo d.C.

Parole chiave:

domus decorazione pittorica



Vano 1, decorazione della parete est (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia)

Autori:

Serena SOLANO (MiC- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia), Barbara BIANCHI (ricercatrice indipendente), Alfredo BUONOPANE (Università degli Studi di Verona) e Marta CALZA (restauratore, libero professionista)

Titolo:

Scrivere per la divinità. Iscrizioni e graffiti su intonaco dal santuario di Giove Eterno a Villanuova sul Clisi (BS)

Abstract:

In Valle Sabbia, la più orientale delle vallate alpine che si estendono a nord di Brescia, è emerso recentemente un santuario dedicato a Giove Eterno, in uso dal I al IV sec. d.C. Il sito, caratterizzato da un edificio strutturato su un dosso isolato, in posizione panoramica sul golfo di Salò, ha restituito diversi materiali metallici con iscrizioni votive e oltre 500 frammenti di intonaco bianco e rosso, molti dei quali con segni, disegni e lettere graffite, in livelli maceriosi. La parete, incisa dalla trama preparatoria funzionale alla realizzazione dell'opera decorativa, diventa in un secondo momento supporto per registrare fatti, nomi, conti o più semplicemente esercizi ludici. Alcuni frammenti riportano infatti graffiti di varia natura, tracciati al di sopra della superficie dipinta: incisioni, tra le quali si possono riconoscere rappresentazioni figurate oltre a segni difficilmente decifrabili, e incisioni cui sono associate lettere e serie di numerali. Le piccole dimensioni dei frammenti e la presenza, tranne in due casi, di poche lettere rendono difficile, quando non impossibile, una plausibile restituzione dei testi. Si può ritenere tuttavia sulla base del confronto con esempi simili, in particolare i graffiti rinvenuti nel santuario di Ercole Curino, situato a pochi chilometri a nord di Sulmona (L'Aquila), ai piedi del monte Morrone, o quelli messi in luce nei luoghi di culto scoperti a Châteauneuf, in Savoia e sul Magdalensberg in Austria, che i graffiti siano stati tracciati dai devoti che visitavano questo luogo di culto e che volevano lasciare una testimonianza di sé, delle loro offerte, ex voto e sacrifici, secondo una consuetudine menzionata anche nelle fonti letterarie.

Punto di forza della proposta:

Intonaci graffiti da contesto santuarioale alpino inedito.

Parole chiave:

Graffiti, segni, disegni, lettere.



Graffito con lettere, serie di numeri e fori circolari su banda rossa (© Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia).

Autrice:

Martina CERETTI (Università degli Studi di Pisa)

Titolo:

Pigmei e vasai in festa

Abstract:

Le scene sulla facciata dell'“*Hospitium* di Pulcinella” (I 8, 10) a Pompei sembrano resistere ad ogni tentativo di interpretazione coerente.

La scena a destra è suddivisa in due registri: una danza di Pigmei con l'*apex* al di sopra di un terzo Pigmeo, probabilmente intento in attività commerciali presso una bancarella. La scena di sinistra, realizzata in un secondo momento, rappresenta una bottega popolata da quattro vasai al tornio sotto la protezione di Minerva.

Alla luce di un esame delle singole figure e scene, attraverso confronti tratti dal repertorio iconografico e della cultura materiale, si propone una lettura d'insieme dell'immagine legata a feste quali i *Mamuralia* durante la quale gli artigiani celebravano l'*Artificium Dies*, in onore di Minerva, e i *Salii* si esibivano in danze acrobatiche indossando l'*apex*.

La ricerca contribuisce alla conoscenza del repertorio figurativo delle facciate pompeiane e affronta le strategie di costruzione dei significati tramite immagini in grado di completare, chiarire o indirizzare la comprensione di quelle precedenti.

Punto di forza della proposta:

Si propone una lettura unitaria di un contesto pittorico oggetto di numerose e differenti interpretazioni; si contribuisce al dibattito relativo all'immagine delle facciate pompeiane negli ultimi anni di vita della città.

Parole chiave:

Bottega vasaia, Pigmei, mercato, Mamuralia.



Affresco con scena di bottega vasaia e scena di danza, dalla facciata della Casa I 8, 10 di Pompei. Pompei, Parco Archeologico (da Pompeiinpictures.com)

Autore:

Francesca CAPACCHIONE (Università degli Studi di Bari)

Titolo:

Le pitture di III stile della domus dell'Errote cacciatore a Canusium (Apulia): proposta di rilettura e ricomposizione alla luce di nuovi dati

Abstract:

Lo studio – svolto su concessione della Direzione Regionale Musei Puglia e del Museo Archeologico Nazionale di Canosa e inserito in un più ampio progetto di ricerca sulla pittura romana in *Apulia* condotto presso l'Università di Bari – propone una rilettura delle pitture parietali del vano 2 della *domus* canosina indagata nei primi anni '80 e meglio nota come '*domus* di Giove Toro'.

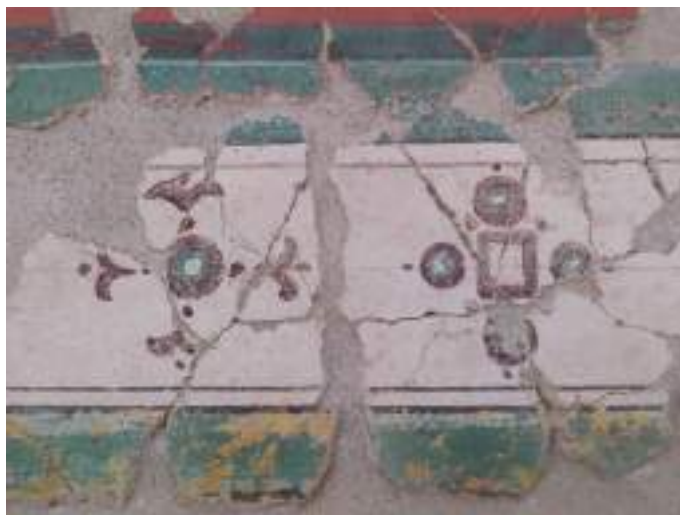
Ai pregevoli frammenti dipinti restaurati ed editi in passato, stilisticamente riferiti alla fase di transizione tra III e IV stile pompeiano e oggi custoditi presso il MAN di Canosa, si aggiungono nuovi dati iconografici grazie a un quinto pannello di III stile finale con edicola architettonica e grande quadro figurato; proprio quest'ultimo lacerto consente un inquadramento stilistico unitario dei brani pittorici e di avanzare una ipotesi di ricomposizione della sintassi originaria.

Punto di forza della proposta:

Rilettura e proposta di ricostruzione grafica.

Parole chiave:

Apulia, Canusium, Domus, III stile, rilettura, nuovi dati.



Dettaglio decorativo (foto F. Capacchione su concessione DRM Puglia, Museo Archeologico Nazionale di Canosa).

Autrice:

Raffaella FEDERICO (ricercatrice indipendente-Associazione Amici di Pompei)

Titolo:

Un altro soggetto dionisiaco dalla Villa di Arianna

Abstract:

L'ampliamento recente del Museo Libero D'Orsi, a Castellammare di Stabia, ha dato la possibilità di osservare le integrazioni di frammenti pittorici provenienti dalle ville *otium* di Stabia antica, non ancora esposti al pubblico in precedenza. Tra questi mi soffermerò su un frammento a tema figurativo (cm 52x55). Di difficile attribuzione ad un ambiente specifico e probabilmente proveniente da un interro di c.ca 1 mt dal piano di calpestio, dietro gli ambienti 7 e 3 (grande triclinio), cui però non risulta essere pertinente, lascia però ipotizzare una composizione a soggetto dionisiaco. Si tratta di un Erote che con una mano accarezza la mano di una figura recumbente con abito/mantello rosso scuro che trattiene tra le dita un *kantharos*. Esso poggia direttamente su una decorazione architettonica con cornice a *kyma* ionico di impronta ellenistica e forse d'ispirazione siciliana. Si proverà a collocarlo in un ambiente diverso sulla base di una rilettura della documentazione di scavo disponibile e sulla base di associazioni e confronti stilistici con le pitture della villa.

Punto di forza della proposta:

Rilettura di un frammento privo di collocazione e attribuzione possibile e ricostruzione grafica.

Parole chiave:

Erote e Dioniso.



Erote con Dioniso, foto autore (Foto R.Federico)

Autori:

Thomas MORARD (Université de Liège), Géraldine FRÈRE (Université de Namur), Lucie MOTTA (INRAP - Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) e Magali SOURIS (Université de Liège)

Titolo:

Il peristilio della Domus dei Bucrani (Ostia Antica): approccio decorativo e architettonico di un ambiente aperto sull'hortus della casa

Abstract:

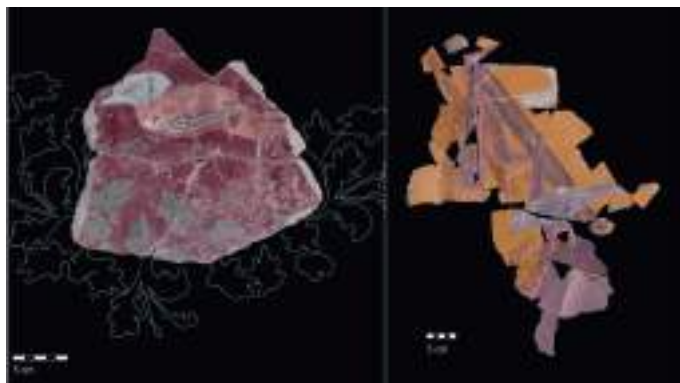
Il peristilio della cosiddetta “Domus dei Bucrani” - casa tardo repubblicana scoperta negli strati più profondi della parcella della “Schola del Traiano” (IV, V, 15) a Ostia Antica - presenta una decorazione parietale di II stile, scandita da un colonnato dipinto animato con una ghirlanda vegetale abitata da uccelli, legata alla prima fase della domus (60-50 a.C.). L'osservazione della zona inferiore parzialmente conservata *in situ*, completata con lo studio dei numerosi frammenti rinvenuti nella stratigrafia indagata, ha permesso la restituzione della parete dipinta in stretta relazione con l'insieme del sistema decorativo (pavimento, colonne stuccate, soffitto) di questo ambiente aperto sul *hortus* della casa. Tuttavia, diversi elementi testimoniano una probabile seconda fase decorativa legata alla ristrutturazione della stessa domus negli anni 40-30 a.C. ha avuto un impatto sostanziale sull'intera facciata aperta sul peristilio e l'*oecus* adiacente. Questi dati - sia sul piano pittorico che architettonico - permettono oggi di proporre delle ipotesi sull'evoluzione degli apparati decorativi del peristilio della “Domus dei Bucrani” all'interno di una sola generazione.

Punto di forza della proposta:

Materiale tardo repubblicano (60-50 e 40-30 a.C.) in contesto stratigrafico in stretta relazione con l'architettura e l'insieme sistema decorativo (pavimento, colonne stuccate, soffitto).

Parole chiave:

Ostia Antica, “Domus dei Bucrani”, peristilio e *hortus*, sistema decorativo di II stile, pittura in stratigrafia, evoluzione stilistica, disegni ricostruttivi a fil di ferro.



Frammenti di decorazione pittorica parietale di II stile dal peristilio della cosiddetta “Domus dei Bucrani”

Autori:

Giuseppe MILAZZO (MiC – Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte), Valentina BARBERIS (MiC – Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte), Maria Francesca ALBERGHINA (Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra (DiBEST), Università della Calabria - S.T.Art-Test), Salvatore SCHIAVONE (S.T.Art-Test) e Mauro Francesco LA RUSSA (Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra (DiBEST), Università della Calabria)

Titolo:

Dal Museo al contesto di origine: nuove evidenze sulle maestranze tuscolane dal restauro di un fregio decorato in stucco della cd. casa dei Caecilii

Abstract:

Il contributo intende presentare i nuovi dati acquisiti a seguito dell'intervento di restauro di un brano pittorico con fregio in stucco con decorazione figurata e pittura, poco noto ai più, conservato al Castello Ducale di Agliè (TO), esito degli scavi condotti da L. Biondi nel 1838 a Tuscolo. Le indagini archeometriche preliminari, anche di tipo non invasivo con tecniche di imaging e spettroscopiche, hanno permesso di caratterizzare i materiali costitutivi e le tecniche di esecuzione delle porzioni dipinte e dorate, indirizzando le scelte conservative successive. Le evidenze scientifiche integrando i dati storici, restituiscono una più completa conoscenza di questo brano di apparato decorativo, di grande qualità e complessità esecutiva, parte della sontuosa decorazione interna della casa dei Caecilii, di cui si conservano altre testimonianze pittoriche, scultoree e musive all'interno della "Sala dei Monumenti Tuscolani", denominazione in uso dal 1831 per volontà dei sovrani piemontesi.

Punto di forza della proposta:

contributo alla conoscenza delle maestranze artistiche di un sito anche se non adiacente al museo, ma fortemente legato storicamente allo stesso.

Parole chiave:

decorazione, stucco, pittura, doratura, fregio



Frammento con fregio in stucco con decorazione figurata a rilievo e cornice dipinta, Castello Ducale di Agliè (©MiC - Residenze reali sabaude - DRM Piemonte)

Autori:

Massimo LIMONCELLI (Università degli Studi di Palermo) e Laura SCHEPIS (Università degli Studi di Palermo)

Titolo:

Il trattamento delle lacune nel restauro virtuale

Abstract:

Nel campo del restauro, le lacune rappresentano un'assenza di materiale pittorico su una superficie dipinta, creando discontinuità e vuoti che compromettono l'integrità estetica e tecnica dell'opera. Esse possono variare di dimensione e impatto, coinvolgendo diversi livelli della pellicola pittorica e della preparazione sottostante. Nel restauro virtuale le lacune vengono affrontate considerando parametri estetici quali posizione, dimensione e forma, al fine di garantire un'integrazione accurata e fedele alla superficie originale. La classificazione delle lacune in base alla forma include lacune lineari, sub-circolari, irregolari e perimetrali, ciascuna con specifiche sfide e strategie di trattamento. La selezione cromatica e l'astrazione cromatica sono fondamentali per mantenere coerenza stilistica e rispetto per l'opera originale. L'utilizzo di tecniche come l'integrazione in monocromia e in mimetico permette di ripristinare l'unità formale dell'opera danneggiata, mantenendo un equilibrio tra integrazione e rispetto per l'autenticità storica. Il restauro virtuale richiede una rigorosa attenzione alla conservazione della patina dell'opera e una documentazione dettagliata di ogni intervento, garantendo un approccio filologico e rispettoso delle intenzioni dell'artista originale.

Punto di forza della proposta:

approccio completo con chiaro rispetto per l'autenticità e integrità, incluso uso di terminologia specialistica e metodologie specifiche, con documentazione dettagliata e approccio interdisciplinare.

Parole chiave:

Restauro Virtuale, Lacune, Classificazione, Integrazione, Metodologie.



Lacune "lineari" dovute a graffi, incisioni, scalfiture, fratture, picchettature, caduta e distacco: affresco originario (A), indicazione della lacuna (B) e integrazione pittorica (C). (Da M.Limoncelli 2017, *Virtual Restoration 1. Painting and Mosaics*, Roma, p.104, fig.82)

Autori:

Alessandro D'ALESSIO (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Cristina GENOVESE (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Massimo LIMONCELLI (Università degli Studi di Palermo) e Laura SCHEPIS (Università degli Studi di Palermo)

Titolo:

Il Progetto di Restauro Virtuale degli apparati pittorici negli edifici funerari della Necropoli di Porto all'Isola Sacra. Risultati preliminari: la Tomba 93

Abstract:

Il progetto interdisciplinare, avviato d'intesa dal Parco archeologico di Ostia antica e dall'Università di Palermo (Laboratorio di Archeologia Virtuale), prevede l'impiego di tecniche e tecnologie per l'analisi e il restauro virtuale degli apparati decorativi delle tombe della Necropoli di Porto all'Isola Sacra. L'approccio metodologico del progetto si articola in quattro fasi principali: rilievo e documentazione, restauro virtuale di pitture e mosaici, studio ricostruttivo delle tombe (modelli 3D) e sviluppo di soluzioni multimediali per la comunicazione e la fruizione del sito della Necropoli Isola Sacra.

Si presenteranno in questa sede i risultati preliminari delle indagini condotte nella Tomba 93, interessata da un sistema decorativo tra i più complessi di tutta la Necropoli e quindi il più adatto a sperimentare un protocollo di lavoro inter/multidisciplinare. La Tomba in questione è stata oggetto di un rilievo dettagliato, comprensivo di tutti gli elementi decorativi e dei prospetti, interni ed esterni. In particolare, sono state condotte analisi diagnostiche delle pitture *in situ* mediante tecniche non invasive e non distruttive, quali l'imaging multispettrale. La Tomba è stata quindi modellata tridimensionalmente a partire dal rilievo fotogrammetrico indiretto, reintegrando i restauri virtuali e modellando le parti mancanti. Tale approccio sarà di seguito integrato da analisi spettroscopiche di fluorescenza a raggi X, utili per confermare l'uso di determinati pigmenti nella tecnica artistica di realizzazione. Infine, il progetto prevede l'implementazione di strumenti multimediali per la valorizzazione e la comunicazione interattiva dei risultati, attraverso la realizzazione di piattaforme QTVR.

Punto di forza della proposta:

attraverso la presentazione dei risultati preliminari ottenuti dalle indagini condotte sulla Tomba 93 si evidenzieranno le potenzialità dello studio della decorazione pittorica della Necropoli di Porto all'Isola Sacra mediante l'impiego di metodologie integrative per la conoscenza, valorizzazione e fruizione del sito.

Parole chiave:

Restauro virtuale, analisi diagnostiche, sistemi decorativi.



Necropoli di Porto all'Isola Sacra: le attività di rilievo strumentale condotte dal Laboratorio di Archeologia Virtuale dell'Università degli Studi di Palermo.

Autori:

Dario DAFFARA (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Antonella DOCCI (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Tiziana SORGONI (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Daniela TARICA (MiC - Parco archeologico di Ostia antica)

Titolo:

Evanida signa: due croci dipinte altomedievali dalla Basilica cristiana di Pianabella (Ostia Antica)

Abstract:

Oltre alle numerose testimonianze di pittura parietale romana, l'area archeologica di Ostia antica può vantare la presenza di due rari esempi di pittura altomedievale. Nel 1976, durante lo scavo della basilica paleocristiana di Pianabella, posta nel suburbio meridionale della città, furono scoperti due pilastri di tufo rivestiti di intonaco dipinto. Sulla superficie dei pilastri erano dipinte due croci patenti gemmate, pertinenti alla decorazione presbiteriale dell'edificio e datate da John Osborne a un intervento di restauro altomedievale della chiesa, attuato tra il 650 e l'850 d.C. Uno dei pilastri venne quindi trasportato nei Depositi del Parco, mentre dell'altro esemplare si riuscì a salvare solamente la pellicola pittorica, distaccata e riallettata su un supporto mobile alveolare in alluminio a nido d'ape. Per quest'ultimo esemplare un intervento conservativo di rimozione dei depositi incoerenti ed una revisione delle integrazioni eseguite nel precedente intervento di restauro sarà l'occasione per approfondire gli aspetti tecnici e favorire il raffronto con la pittura conservata sul suo pilastro originario. In occasione dell'intervento di depolveratura e rimozione di precedenti restauri si approfondirà lo studio dei due lacerti pittorici, tentando di meglio precisare la loro cronologia grazie a opportuni confronti con l'area romana.

Punto di forza della proposta:

Presentazione di dati inediti (una delle due croci non è mai stata pubblicata) alla luce di un recente intervento di restauro.

Parole chiave:

Ostia antica, pittura altomedievale, Pianabella, croce, restauro.



Una delle croci dipinte dalla basilica cristiana di Pianabella, Ostia antica (© Archivio Fotografico, Parco archeologico di Ostia antica).

Autrici:

Elisa Chiara PORTALE (Università degli Studi di Palermo) e Noemi TODARO (Università degli Studi di Palermo)

Titolo:

La Tomba di Alexandrovo e le sue pitture: Iconografia, iconologia e restauro virtuale

Abstract:

La tomba di Alexandrovo, scoperta all'inizio dell'attuale secolo dall'archeologo Kitov, presenta un apparato pittorico di interessante lettura: scene di caccia, monomachie e contesti banchettali, che rientrano all'interno delle generali tendenze dell'arte pittorica ellenistica che investono tutto il bacino mediterraneo. Il seguente lavoro si pone come obiettivo la rivalutazione, in chiave più autoctona e greco-macedone, di alcuni temi – fattispecie la caccia presente nel *thalamos* – e propone nuove idee di valorizzazione per il sito (restauro virtuale effettuato sulla copia del monumento in museo e realizzazione del *virtual tour*).

Punto di forza della proposta:

Modellazione 3D, restauro Virtuale, lettura iconografica e iconologica che si discosta dalla *communis opinio* dei pochi studiosi che si sono approcciati a tali pitture.

Parole chiave:

Iconografia, restauro virtuale e valorizzazione.



Alexandrovo (Haskovo-Bulgaria: raffigurazione del guerriero nel dromos della tomba (foto Kitov), copia della pittura esposta in museo (foto Todaro) e restauro virtuale (elaborazione Todaro)

Autrici:

Barbara MAURINA e Susanna FRUET (UMSt Soprintendenza per i beni e le attività culturali - Provincia autonoma di Trento)

Titolo:

Le pareti dipinte della villa di Isera: recenti interventi in un'ottica di musealizzazione

Abstract:

I resti della villa romana di Isera, scoperti e in gran parte demoliti nel secondo dopoguerra durante la costruzione di un asilo infantile, furono oggetto di indagine archeologica fra il 1973 e il 2004. Le ricerche, eseguite scavando all'esterno e sotto i pavimenti dell'edificio moderno, misero in luce parte di una *basis villae* di età augustea con decorazioni murali *in situ* e un consistente nucleo di frammenti di intonaco di parete e soffitto. Nell'autunno 2019 la Soprintendenza provinciale ha avviato un progetto mirante alla musealizzazione del sito., la cui prima fase ha compreso la demolizione dell'asilo e la realizzazione di una nuova copertura. Il complesso e delicato intervento di rimozione dei sotto-servizi e delle fondazioni di cemento, in molti casi realizzate in appoggio alle superfici dei muri antichi, ha permesso di riportare in luce ampie porzioni di muratura rivestite di intonaco dipinto, che hanno necessitato di un intervento di consolidamento d'urgenza. Per esse si prevede una valorizzazione *in situ* nell'ambito del progetto di musealizzazione, mentre i numerosi frammenti sporadici verranno accorpati a quelli conservati presso la Fondazione museo civico di Rovereto.

Punto di forza della proposta:

presentazione di un intervento di scavo e restauro di pitture murali particolarmente problematico per le condizioni di rinvenimento, che hanno necessitato la rimozione di fondazioni di cemento aderenti agli intonaci e una delicata operazione di consolidamento, preliminare all'attività di musealizzazione.

Parole chiave:

Villa romana, scavo archeologico, intonaco dipinto, restauro, musealizzazione.



Zoccolo "spruzzato" rinvenuto in situ, in fase di consolidamento.

Autrici:

Marina LO BLUNDO (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Claudia TEMPESTA (MiC - Parco archeologico di Ostia antica)

Titolo:

L'affresco della cd. "Capitaneria" di Porto (Fiumicino): dal restauro del 1983 alle attuali attività di monitoraggio e documentazione previste dal progetto S.T.A.R.T. Soluzioni Tecnologiche per l'ARcheologia e il Territorio

Abstract:

Il contributo prenderà in esame l'unico affresco di età romana e di grandi dimensioni noto per Porto, che decorava il soffitto di un ambiente del complesso architettonico della cd. "Capitaneria" il quale, insieme alle strutture archeologiche del molo settentrionale e all'area archeologica di Monte Giulio è da mettere in relazione con l'impianto portuale realizzato dall'imperatore Claudio nel 42 d.C. a circa 4 km a Nord della foce del Tevere e della città di Ostia. In uno degli ambienti della cd. "Capitaneria", durante le operazioni di scavo, è stato recuperato in frammenti un soffitto ad affresco finemente decorato con raffigurazioni legate alla navigazione e al porto, successivamente restaurato e riposizionato su un nuovo solaio riproducendo la struttura dell'originaria volta. In anni recenti, vista la peculiarità del monumento, il Parco archeologico di Ostia antica ha inserito la cd. Capitaneria all'interno del progetto S.T.A.R.T. - Soluzioni Tecnologiche per l'ARcheologia e il Territorio, vincitore del bando Lazio Innova della Regione Lazio: le attività previste dal progetto sono principalmente funzionali all'elaborazione di un progetto di restauro sia delle strutture antiche sia delle murature moderne, oltre che del soffitto affrescato che ne costituisce certamente l'elemento di maggior pregio.

Punto di forza della proposta:

l'affresco, così come l'edificio, è pressoché inedito; il progetto S.T.A.R.T. ha sia finalità di conservazione e monitoraggio che di documentazione, nonché di restituzione virtuale in vista della pubblica fruizione.

Parole chiave:

Capitaneria, Porto, valorizzazione.



Porzione dell'affresco della volta della cd. Capitaneria (Archivio Fotografico Parco archeologico di Ostia antica)

Curatori del Colloquio
Alessandro D'Alessio,
Stella Falzone,
Cristina Genovese

Consiglio Direttivo dell'AIRPA:
Monica Salvadori (Presidente),
Maurizio Harari (Vicepresidente),
Stella Falzone (Tesoriere),
Ilaria Benetti (Segretario),
Antonella Coralini,
Angela Pontrandolfo,
Anna Santucci.