

AIRPA

ASSOCIAZIONE ITALIANA
RICERCHE PITTURA ANTICA



parco valle dei templi agrigento

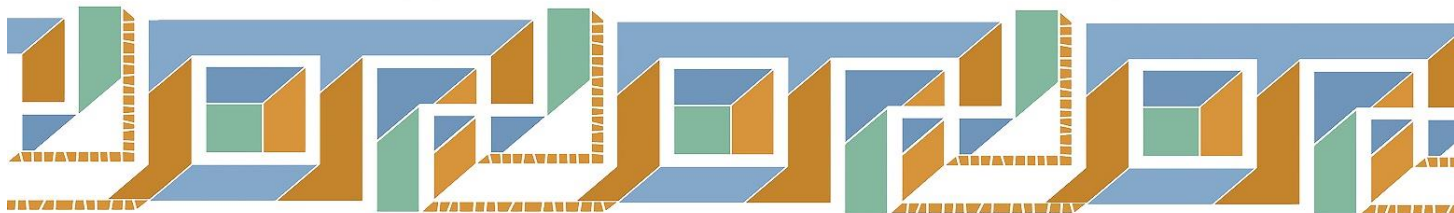


AIRPA VI

PICTURA PARIETUM
CONNESSIONI MEDITERRANEE
IN ETÀ ELLENISTICA E ROMANA



AGRIGENTO, 6-8 LUGLIO 2023



GIOVEDI' 6 LUGLIO

8.30 SALUTI ISTITUZIONALI

ROBERTO SCIARRATTA DIRETTORE DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI

MONICA SALVADORI PRESIDENTE AIRPA

PRIMA SESSIONE (modera Valentina Caminnci)

LA PITTURA PARIETALE E LE RETI CULTURALI DELLA SICILIA

COMUNICAZIONI

9.00-9.20 GIUSEPPE LEPORE, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

La casa come "spazio semantico": il Quartiere ellenistico-romano di Agrigento

9.20-9.40 CLAUDIA CASELLA, UNIVERSITÀ DI MESSINA

Intonaci dipinti da Taormina. Nuovi dati dallo studio delle pitture della Domus 2 di Villa San Pancrazio.

9.40-10.00 MICHAEL BENFATTI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

I sistemi parietali dagli scavi di via Demostene a Siracusa

10.00-10.20 GABRIELLA CHIRCO, ELISA CHIARA PORTALE, DELIA FRANCESCA CHILLURA MARTINO, UNIVERSITÀ DI PALERMO

La pittura funeraria tardo-ellenistica di Lilibeo: tecniche, materiali, motivi

10.20-10.40 GIUSEPPE MILAZZO¹, ELISA CHIARA PORTALE², DIREZIONE REGIONALE MUSEI PIEMONTE¹, UNIVERSITA' DI PALERMO²

Nuove evidenze sulle decorazioni di "Il Stile" dalla Casa delle Maschere di Solunto

10.40-10.55 POSTER

SIMONA ANTOLINI, UNIVERSITÀ DI MACERATA

La scrittura quotidiana in lingua latina in una città greca: la Casa III M del Quartiere ellenistico-romano di Agrigento

ELENA SVETTINI REMME, KING'S COLLEGE LONDON

Scatti d'archivio. La grande sala della Casa della Gazzella: una foto inedita

ALESSANDRO ABRIGNANI¹, AMBRA D'ALESSANDRO², PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA¹, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA²

Non aprite quella porta. Il motivo della finta porta a Lilibeo e nel mondo mediterraneo

ELISA CHIARA PORTALE, MASSIMO LIMONCELLI, LAURA SCHEPIS, GRAZIA RITA BARBERI FRANDANISA, UNIVERSITÀ DI PALERMO
Restauro virtuale delle edicole funerarie di Lilibeo. Dalle analisi multispettrali alla ricostruzione iconografica virtuale

11.15 SECONDA SESSIONE (modera Giuseppe Lepore)
LA PITTURA PARIETALE E LE RETI CULTURALI DEL MEDITERRANEO

COMUNICAZIONI

11.15-11.35 ANGELA PONTRANDOLFO, UNIVERSITÀ DI SALERNO
Prove di definizione di uno spazio architettonico in ambito campano e lucano

11.35-11.55 RAFFAELLA BOSSO¹, CARLO RESCIGNO², MICHELE SILANI³, SABAP NAPOLI¹, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE², UNIVERSITA' DELLA CAMPANIA³
I sistemi decorativi dipinti delle tombe neapolitane della Sanità

11.55-12.15 MICHELE SCAFURO, UNIVERSITÀ DI SALERNO
Motivi decorativi di tradizione architettonica nella pittura e nella ceramica campana di IV sec. a. C.

12.15-12.35 PRISCILLA MUNZI¹, SALVATORE PATETE², CLAUDE POUZADOUX³, CENTRE JEAN BÉRARD (UAR 3133 CNRS - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME¹, GIA' SABAP PER LE PROVINCE DI BARLETTA, ANDRIA, TRANI E FOGGIA², UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE³
Architettura e pittura parietale ad Arpi in Daunia in età medio ellenistica

12.35-12.55 GIUSEPPINA GADALETA¹, PAOLO BROCATO², FILIPPO TROTTA¹, UNIVERSITÀ DI BARI¹, UNIVERSITA' DELLA CALABRIA²
Pittura e architettura funeraria tra Apulia e Etruria. Una proposta di indagine interculturale

12.55-13.15 MASSIMO CULTRARO, CENTRO NAZIONALE DELLE RICERCHE, ISTITUTO DELLE SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE
Sulle orme di Giasone. Elementi di tradizione egeo-micenea nei cicli pittorici del Mar Nero in età ellenistica

13.15- 13.35 BARBARA BIANCHI, RICERCATORE INDIPENDENTE
La circolazione dei modelli nel Mediterraneo: alcuni esempi africani.

13.35-13.55 BELISA MUKA, ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA ALBANESE, TIRANA
Old excavations, new researches: some considerations on the study of the wall paintings of roman period from Albania

15.00- 15.10 POSTER

CONSUELO MANETTA¹, NADEZHDA NALIMOVA², SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA¹, LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY²
Connessioni mediterranee oltre il Mediterraneo. Sistemi decorativi di età ellenistica in Tracia e nella regione del Mar Nero settentrionale

DOMINIKA WALENTYNA KASZUBSKA, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Materia trasparente nella pittura parietale

MARTINA MAZZIOTTA, UNIVERSITÀ DI URBINO
Il ruolo del colore nell'immaginario acheruntico

ELENA CATENA, UNIVERSITÀ DI URBINO
Il ruolo del colore nelle ekphraseis di opere pittoriche (Pausania, Luciano di Samosata, Filostrato il Maggiore, Filostrato il Minore)

15,10 TERZA SESSIONE (modera Angela Pontrandolfo) COSTRUIRE LO SPAZIO ARCHITETTONICO: PITTURA, STUCCO, MOSAICO

COMUNICAZIONI

15.10- 15.30 MONICA SALVADORI¹, CLELIA SBROLLI¹, PAOLO BARONIO², UNIVERSITÀ DI PADOVA¹, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE²
Giardini romani. Forme reali e fittizie dell'arredo vegetale

15.30-15.50 DARIO SAGGESE, UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA
Le cornici in stucco del Complesso Termale Pubblico di Stabiae: tipologie e circolazione di modelli

15. 50-16.10 LORELLA ALDERIGHI¹, ILARIA BENETTI¹, DOMINIKA WALENTYNA KASZUBSKA², SABAP DI PISA E LIVORNO, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Valorizzare lo spazio architettonico: l'apparato decorativo del cubicolo della Villa dei Limiti sull'isola di Gorgona

16.10-16.30 PAOLO BARONIO, DANIELE ALESSI, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE
Nuovi dati sul I Stile a Pompei: un raro arredo in stucco dalla Casa di Orione

16.30- 16.50 SOFIA MATTEINI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Le ghirlande dipinte in ambiente domestico: ipotesi di interpretazione e confronti

16.50-17.10 FRANCESCO DI MARIO¹, SILVIA FORTUNATI², SABAP FROSINONE E LATINA¹, RICERCATRICE INDIPENDENTE²
I soffitti gemelli di un ambiente dipinto della statio di Tres Tabernae (LT)

17.10-17.30 MASSIMILIANO DAVID¹, COSTANZA FRANCAVILLA², MARIA STELLA GRAZIANO¹, STEFANO DE TOGNI¹, SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA¹, RICERCATRICE INDIPENDENTE²
I soffitti dipinti nell'edificio IV, IX, 5 di Ostia Antica

17.30-17.50 ALESSANDRO D'ALESSIO, CRISTINA GENOVESE, PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA
Immagini e spazio per l'eternità: la pittura nel sistema decorativo degli edifici funerari nella Necropoli di Porto all'Isola Sacra

17.50 -18.10 GIOCONDA DI LUCA, TORVERGATA UNIVERSITÀ DI ROMA
Temi figurativi e sviluppo architettonico nel portico inferiore della cd. Villa della Sosandra a Baia

18.10-18.30 FEDERICA STELLA MOSIMANN, ARTURO ZARA, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Scripta manent. Iscrizioni e disegni graffiti sui frammenti di intonaco dell'edificio a est del foro di Nora

18.30-18.50 HASSAN RAMEZ BADAWI, LEBANESE UNIVERSITY
L'hypogée de paon à Bourj El-Shemali T.01 (Tyr-Liban): Une maison d'éternité miroir de la maison de vie

18.50- 19.10 POSTER

ALICIA FERNANDEZ DIAZ¹, GONZALO CASTILLO ALCANTARA², UNIVERSIDAD DE MURCIA¹, UNIVERSIDAD DE CORDOBA²
Il programma decorativo di alcuni spazi domestici nella città di Tuscolo

FABRIZIO PESANDO¹, MICHELE MASSONI², MIRCO ZACCARIA², L'ORIENTALE UNIVERSITÀ DI NAPOLI, RICERCATORE INDIPENDENTE
San Benedetto del Tronto, villa marittima di piazza Sacconi (paese alto). L'apparato decorativo del settore residenziale

MARCELLO TURCI¹, FABRIZIO DUCATI², MARIA LUISA STOPPIONI³, ALICE POLETTO⁴, JOSE' FERRANDIS MONTESINOS⁵, PAOLO TOMMASSINI⁶, UNIVERSITÄT GRAZ¹, UNIVERSITÀ DI PALERMO², GIÀ DIRETTRICE MUSEO DI CATTOLICA (RIMINI)³, BRITISH SCHOOL AT ROME⁴, RICERCATORE INDIPENDENTE⁵, UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN - INCAL⁶
Pitture e stucchi da Ostia antica: primi dati sui recenti scavi nel complesso suburbano del quartiere costiero (IV,XVII,4)

ANNA FAVERO, MARIA STELLA BUSANA, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Ricomporre il passato: frammenti di pittura parietale dell'edificio VIII 2,21 (Pompei)

MARIAMAFALDA CRISCI, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE
Nuovi soffitti dipinti dal portico superiore di Villa San Marco a Stabiae

CARMEN GUIRAL PELEGRÍN¹, ANTONIO MOSTALAC CARRILLO², ESTHER RODRIGO REQUENA³ UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA¹,
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA², UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA³
Las cornisas de estuco del I estilo del yacimiento de Can Tacò (Montmeló-Montornès del Vallès, Barcelona)

19.10-19.30 DISCUSSIONE

VENERDI' 7 LUGLIO

8.15 VISITA AL CANTIERE SCUOLA DI SCAVO E DI RESTAURO DELLE PITTURE ANTICHE DEL QUARTIERE ELLENISTICO ROMANO
(A CURA DI VALENTINA CAMINNECI, GIUSEPPE LEPORÉ, MARIA SERENA RIZZO)

10.00 QUARTA SESSIONE (modera Monica Salvadori)
TEMI FIGURATIVI E MOTIVI DECORATIVI

COMUNICAZIONI

10.00-10.20 LUDOVICO REBAUDO¹, ALESSANDRA DIDONE², UNIVERSITÀ DI UDINE¹, UNIVERSITÀ DI PADOVA²
Il ratto di Persefone della tomba I di Verghina. Una proposta di lettura

10.20-10.40 MONICA BAGGIO, UNIVERSITÀ DI PADOVA
In limine. I c.d. guardiani della tomba di Aghios Athanasios tra tradizione e innovazione

10.40-11.00 STELLA FALZONE, ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI VIENNA
La Fortuna abita ad Ostia. Note su alcune rappresentazioni di divinità nelle case ostiensi

11.00-11.20 VIVIANA PENNACCHIO, UNIVERSITÀ DI PISA
Scene di munus gladiatorium. Pitture murali dell'anfiteatro di Venosa

11.20-11.40 FRANCESCA CAPACCHIONE, UNIVERSITÀ DI BARI
Nuovi dati sugli arredi pittorici delle residenze urbane di età imperiale di Canosa di Puglia

11.40-12.00 VALERIE HUET¹, ELEONORA VOLTAN², CENTRE JEAN BÉRARD (UAR 3133 CNRS - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME)¹, UNIVERSIDAD DE MALAGA²
Indizi di ritualità lungo il Nilo. Alcune considerazioni riguardo le immagini rituali nelle pitture nilotiche pompeiane

12.00-12.20 GONZALO CASTILLO ALCANTARA¹, ALICIA FERNANDA DIAZ², UNIVERSIDAD DE CORDOBA¹, UNIVERSIDAD DE MURCIA²
La decorazione pittorica di Tusculum. Primi dati sugli interventi del Foro

12.20-12.40 MARINA MARCELLI¹, SIMONA PANNUZI², ROMA CAPITALE - SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI¹, MIC. ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO²
La pittura parietale del sepolcreto di via Ostiense a Roma: temi figurativi e tecnica esecutiva

12.40-13.00 FULVIA CILIBERTO, FEDERICA GIACOBELLO, UNIVERSITÀ DEL MOLISE
Motivi figurativi e decorativi: gli affreschi dalla Chiesa di San Francesco a Venafro

13.00-13.20 CARMEN GUIRAL PELEGRÍN¹, LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE², ANTONIO MOSTALAC CARRILLO³, JOSEP ANTON REMOLÀ Y VALLDERVÚ⁴, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA¹, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA², REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS³, UNIVERSITAT ROVIRI I VIRGILI⁴
Horti picti procedentes de un monumento funerario del suburbio occidental de Tarraco (Tarragona, España)

15.00-15.30 POSTER

MICHAEL RAMSPERGER, UNIVERSITÀ DI FRIBURGO
Dea Fortuna in provincia

CRISTINA BASSI, BARBARA MAURINA, SOPRINTENDENZA DI TRENTO
Frammenti di intonaco dipinto dalla villa romana di Orfeo a Trento

VERONICA BELLACICCO, UNIVERSITÀ DI TORINO
Scene di paradisos a Pompei: luoghi esotici in spazi di rappresentanza

SARA LENZI, UNIVERSITÀ DI PISA
L'ambiente 3 del Complesso dei riti magici a Pompei (II 1, 11-12): una rilettura delle nature morte della zona superiore

NOEMI DALL'AVA, MONICA SALVADORI, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Le villae maritimae della Villa San Marco di Stabia: una nuova proposta di lettura

MARINA MARCELLI, ROMA CAPITALE - SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI
Il mito di Atena e Prometeo nella pittura funeraria: un affresco del Museo di Porta San Paolo a Roma

ANNA FAVERO, MONICA SALVADORI, UNIVERSITÀ DI PADOVA
Pittori ad Aquileia: proposta di identificazione di maestranze pittoriche

FRANCESCA CAPACCHIONE, UNIVERSITÀ DI BARI
Pitture frammentarie del quartiere abitativo di Arpi romana, in località masseria Menga (FG)

MANUEL TORTOSA VICENTE, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Decoración musiva de temática dionisiaca en el Africa Proconsularis. El caso de Thysdrus y Hadrumetum.

15.30 QUINTA SESSIONE (modera Chiara Portale)
VALORIZZAZIONE, RESTAURO, CONSERVAZIONE, DOCUMENTAZIONE E TECNICHE

COMUNICAZIONI

15.30- 15.50 LAURA SCHEPIS, UNIVERSITÀ DI PALERMO
Metodologie multidisciplinari per lo studio delle pitture antiche: risultati preliminari delle nuove ricerche a Solunto

15.50-16.10 PAOLA DE SANTIS, VELIA POLITO, UNIVERSITÀ DI BARI
Conoscere, conservare, ricomporre. Gli intonaci dipinti del complesso cimiteriale tardoantico di Canosa

16.10- 16.30 GIOVANNI POLIZZI¹, ELISA CHIARA PORTALE¹, MASSIMO LIMONCELLI¹, MARIA GRAZIA GRIFFO², EMANUELE CANZONIERI³, UNIVERSITÀ DI PALERMO¹, PARCO DI LILIBEO², RICERCATORE INDIPENDENTE³
La domus di via Diaz-via Sibilla a Marsala: spazi e decorazioni della suite di rappresentanza

16.50- 17.20 POSTER

LUCIANO PIEPOLI, MARIA POTENZA, UNIVERSITÀ DI BARI
Il restauro virtuale dell'affresco della chiesa rupestre di località Minerva (Castellaneta-TA)

FRANCESCA SIMONA RICCIARDI, UNIVERSITÀ DI BARI
Conservazione e analisi dell'intonaco dipinto dell'ipogeo H presso il complesso cimiteriale in località Lamapopoli a Canosa di Puglia

GABRIEL ZUCHTRIEGEL, MARIA CRISTINA NAPOLITANO, ALESSANDRA ZAMBRANO, PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI
Paintings' dataset from Pompeii archives, a task of the REPAIR Project

VINCENZA SCALA, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Roma, Via Baccina. Le pitture scoperte negli anni Trenta attraverso gli acquerelli di Lucilio Eforo Cartocci

SARA LENZI¹, STEFANO GIULIANI², ROBERTA IANNACCONI³, ANTONIO BRUNETTI³, UNIVERSITÀ DI PISA¹, DIREZIONE REGIONALE MUSEI SARDEGNA², UNIVERSITÀ DI SASSARI³.

Frammenti di intonaco dipinto da Turrus Libisonis. Prima analisi dei motivi decorativi e caratterizzazione dei pigmenti

ALESSANDRO LUGARI, PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

Il ruolo della pittura nelle pavimentazioni del Mediterraneo antico

CHIARA TUCCIO, FRANCESCO ARMETTA, EMMA VITALE, ALESSIO AMICO, MARIA LUISA SALADINO, UNIVERSITÀ DI PALERMO

Sperimentazione di nuovi materiali per la conservazione degli affreschi del complesso monumentale di S. Maria della grotta

GABRIELLA CIRCO¹, DARIO GIULIANO¹, RENATO GIARRUSSO^{2†}, UNIVERSITÀ DI PALERMO¹, GEOLAB SRL²

Studio archeometrico su alcune malte della casa IIIIM di Agrigento

17.20-17.50 DISCUSSIONE

17.50-18.20 PRESENTAZIONE VOLUMI

-Le cose nell'immagine, Atti del III Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (A.I.R.P.A), Pavia, 17-18 giugno 2019, a cura di M. Harari, E. Pontelli, AIRPA 3, Roma 2022.

- Pittura, luce, colore, Atti del IV Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (A.I.R.P.A), Urbino, 17-19 giugno 2021, a cura di A. Santucci, AIRPA 4, Roma 2023.

18.20 CONCLUSIONI GIUSEPPELEPORE

18.40 ASSEMBLEA AIRPA

VI COLLOQUIO AIRPA AGRIGENTO 6-8 LUGLIO 2023

CONSIGLIO DIRETTIVO AIRPA

MONICA SALVADORI (PRESIDENTE), **MAURIZIO HARARI** (VICEPRESIDENTE), **STELLA FALZONE** (TESORIERE), **ILARIA BENETTI** (SEGRETARIO),
ANTONELLA CORALINI, **ANGELA PONTRANDOLFO**, **ANNA SANTUCCI**

COMITATO ORGANIZZATORE

ROBERTO SCIARRATTA (DIRETTORE DEL PARCO ARCHEOLOGICO PAESAGGISTICO DELLA VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO)

GIUSEPPE LEPORE (UNIVERSITA' DI BOLOGNA)

VALENTINA CAMINNECI, **MARIA CONCETTA PARELLO**, **MARIA SERENA RIZZO** (ARCHEOLOGHE DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI)

GIUSEPPE AVENIA (RESPONSABILE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI AGRIGENTO), **ROSARIO MANISCALCO** (RESPONSABILE UO 02 DEL PARCO)

I CURATORI DEL COLLOQUIO

VALENTINA CAMINNECI

GIUSEPPE LEPORE

SEGRETERIA TECNICO- SCIENTIFICA

PAOLO BARONIO (SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE), **MICHAEL BENFATTI**, **JESSICA MENGA** (UNIVERSITA' DI BOLOGNA), **CLELIA SBROLLI** (UNIVERSITA' DI PADOVA)



Crediti per il logo: dott. Paolo Baronio
(Scuola Superiore Meridionale)